

Empieza la Feria Internacional del Libro. Savater, Mankell, Millás y Junot Díaz entre las visitas destacadas P/28/29

El libro en tiempos de crisis

RECLAME EL SUPLE NO



Bicicletas presenta
Quema

Apareció otro posible hijo del presidente paraguayo y se habla de un cuarto P/23

Sólo el salario familiar puede consolar a Fernando Lugo

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 23 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7357 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

NUEVO CRUCE ENTRE EL GOBIERNO Y EL FMI

Si el Fondo cambió en algo, todavía no se nota. Economía salió al cruce de un nuevo informe que "subestima, como lo hizo en los últimos cinco años" el crecimiento argentino y sigue defendiendo las recetas que condujeron a la crisis. No fue el único crítico, el propio Banco Mundial calificó los pronósticos de "demasiado pesimistas" P/2/3

23

LA CANCION ES LA MISMA

El francés Dominique Strauss-Kahn, titular del Fondo Monetario Internacional.

Fotomontaje: Gabriel Minvielle

LOTERIA

La basura informática hace que todo lo que llega por Internet tenga credibilidad poco menos que dudosa, como les pasó a Sandra y Martyn White, de Luton, en Gran Bretaña. Poco antes de irse de vacaciones, Martyn controló los mails y descubrió uno donde la lotería le informaba que había ganado el premio mayor. Pensó que era un engaño, una artimaña de ventas, y se fueron a Italia. Recién cuando regresaron descubrió que el mail era verdadero y que había ganado 16 millones de dólares.

Carlos Reutemann le aseguró a Página|12 que lo que dijo el dirigente del PRO "no era lo que se había conversado" P/8/9

"No se habló de acuerdo"

Las principales cámaras empresarias se reunieron para unificar agenda

Todos unidos para presionar

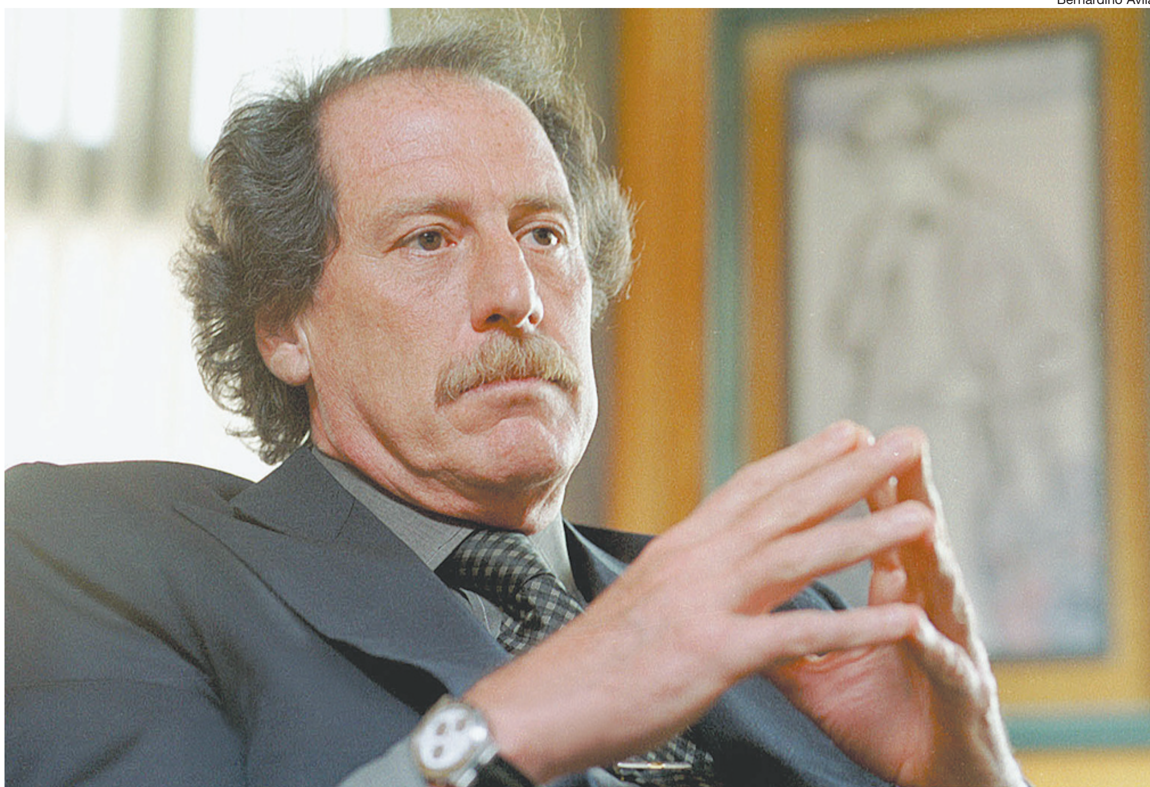
En una etapa política de tensión electoral y en un contexto de crisis global que impacta en el nivel de actividad doméstica, el G-7 patronal definió "objetivos rectores". Críticas al Gobierno y disgusto por los directores de la Anses.

Por Cristian Carrillo

Hace mucho que no se reunían todos juntos y consideraron un momento político adecuado para encontrarse. Como grupo de presión tuvieron su época de esplendor en la última mitad del gobierno de Raúl Alfonsín, en una instancia de turbulencias económicas. Durante la administración Menem no necesitaron convocarse porque comulgaban con la política económica. Y ahora volvieron porque consideran que el mundo empresario necesita una agenda de trabajo. Regresó el Grupo de los Siete (antes eran ocho) para marcar el terreno de juego de las corporaciones en su relación con el poder político. Representantes de las grandes industrias, banqueros y ruralistas se reunieron ayer con el objetivo de encarar una negociación coordinada con la administración kirchnerista.

La reunión del cónclave definido como el Grupo de los 7 tuvo lugar en la sede de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba). Algunos de los participantes intentaron bajar el tono del encuentro, el primero en dos años. En un comunicado se detalló que el motivo del almuerzo responde a una tradición establecida para cambios de autoridades en alguna cámara patronal. Sin embargo, ciertos ejecutivos reconocieron que el encuentro sirvió para definir una agenda común de recuperación de lo que consideran "principios rectores" de la política que fueron abandonados en los últimos años. "Es parte del reclamo agropecuario que se hizo el año pasado, pero ahora que van por ellos (en referencia a la presencia de la Anses en directorios) convocan a una estrategia", reconoció el representante de una de las organizaciones presentes. Las partes prometieron verse más seguido.

Bernardino Avila



Jorge Brito, titular de Adeba y Banco Macro, fue el anfitrión del resto de las cámaras empresarias.

Luego de la reunión sobrevino un fuerte hermetismo de parte de todos los participantes. Fue un almuerzo del que formaron parte el presidente de Adeba, Jorge Brito; de la Bolsa de Comercio, Adelmo Gabbi; el vice de Confederaciones Rurales, Néstor Roulet; de la Cámara Argentina de Comercio, Eduardo Eurnekian; de la Construcción, Carlos Wagner; de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, y de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez.

Las autoridades de Adeba emitieron un documento en el que se afirmaba que "estas reuniones son habituales y tienen por objeto intercambiar información de los distintos sectores sobre la marcha de la economía". Insistía también sobre la necesidad de darle "la bienvenida a Méndez como presidente de la UIA". Sin embargo, con la asunción de Biolcati al frente de la Sociedad Rural no hubo recibimientos. En octubre último intentaron un encuentro para despedir a Luciano Miguens de la Rural, pero se eligió el perfil bajo para que no sea leído como una crítica al Gobierno. "Esta es una situación y hasta un presidente distinto. Claramente es un gesto político", dijeron a **Página|12** desde la entidad que conduce el empresario del sector plástico.

Hubo otro documento. Uno que no fue difundido. Fue consensuado entre los presentes y se pretende convertirlo en agenda y al que accedió este diario. "El encuentro tuvo una intencionalidad política mucho más clara de aquella que quieren hacer creer", señaló a este diario un colaborador cercano de uno de los directivos. Durante el almuerzo se acordaron reuniones periódicas y un agenda de trabajo para "la recuperación de los principios rectores que fueron olvidados y deben ser retomados en los actuales momentos de crisis". La enumeración coincide –y parece haber sido redactado– con los pedidos de los dirigentes del campo. Se habla de "republicanismo", en referencia a que los poderes del Estado funcionen de manera independiente y ágil, y mayor federalismo. También prevén avanzar en otro régimen de coparticipación para que exista financiamiento y recursos para el sector productivo en la región, y una "sociedad civil rica". La reunificación del sector patronal coincidió además con el malestar de algunos empresarios ante el ingreso del Estado en los directorios de aquellas firmas sobre las que tiene participación accionaria. En el encuentro también se debatieron temas como la inseguridad jurídica, la transparencia de las estadísticas oficiales, las trabas en el comercio de bienes y la caída en el nivel de actividad, de acuerdo con lo manifestado por los presentes.

Las entidades ruralistas estuvieron a sus anchas. "Durante el año pasado se interrumpieron varios almuerzos porque el sector empresario aseguraba que la agenda era distinta", explicó un directivo agropecuario. Cuando se definió el lockout del campo las otras entidades empresarias publicaron solicitadas para convocar al diálogo y a la pacificación. La presencia de Méndez, con definiciones fuertes hacia el Gobierno a muy pocas horas de asumir, aflojó a esos empresarios que empezaron a elevar el tono de sus reclamos. Aunque desde la Cámara de Comercio que conduce Carlos de la Vega pretenden no sumarse "al deporte de pegarle al Gobierno".

Apyme contra devaluadores

La Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas (Apyme) denunció a través de un comunicado al "bloque devaluador" compuesto por la UIA, la Came y las patronales agropecuarias. "A caballo de la crisis internacional, los sectores que más ganaron durante los últimos años pretenden cargar los costos de la actual situación sobre los que perdieron o menos se beneficiaron", señaló Apyme. La entidad aseguró que para alcanzar una mejoría en los costos de las pymes, el Estado debería encarar una reforma del régimen tributario en sentido progresista, la modificación de la ley financiera, para democratizar el acceso al crédito, y un régimen laboral diferenciado, sin afectar los derechos del trabajador.

Obreros de Iveco reclaman a Rattazzi

Los delegados no entran

Los trabajadores de Iveco salieron al cruce de Cristiano Rattazzi, presidente de Fiat Iveco, por no querer acatar una orden judicial para reincorporar a un delegado sindical. "El señor Rattazzi simula preocuparse por la pobreza a la que habría llevado un modelo económico proteccionista mientras su empresa no tiene ningún empacho en lanzar a los trabajadores a la calle en medio de una crisis económica de dimensiones mundiales", señalaron los trabajadores a través de un comunicado. La Justicia laboral de Córdoba falló por tercera vez contra Iveco y a favor de que se les permita el ingreso a los delegados de base "para poder ejercer sus tareas gremiales".

"El presidente de la empresa que nos emplea (Cristiano Rattazzi) pide que los dejen trabajar tranquilos mientras en Córdoba se niegan hasta a acatar resoluciones judiciales en su contra", manifestaron los obreros de Iveco en un comunicado. Los trabajadores también exhortaron al Gobierno a que intervenga de "manera inmediata y decisiva sobre el conjunto de las irregularidades que está cometiendo Rattazzi".

La Justicia laboral de Córdoba falló por tercera vez contra Iveco por "prácticas antisindicales" contra delegados de base. La Justicia consideró una violación grave el hecho de que la empresa no permitiera el acceso de los delegados. "¿Qué hay que hacer para que los empresarios cumplan la ley? No puede ser que Iveco haga lo que quiera", reclamaron los trabajadores.

El organismo estimó

Cruce

Por David Cufré

El Fondo Monetario Internacional no cambió, y la relación con el gobierno argentino tampoco. El organismo presentó ayer un informe con sus nuevas proyecciones sobre la economía mundial. Allí advierte que este año habrá una contracción internacional del 1,3 por ciento, la mayor desde la Segunda Guerra Mundial. En el capítulo referido a América latina, a la Argentina le augura una caída del PIB de 1,5 por ciento, sólo superada por México (-3,7), Venezuela (-2,2) y Ecuador (-2,0). Para 2010, anticipa una tibia recuperación de 0,7 punto para la economía nacional. El documento, por lo demás, refleja la resistencia de la burocracia del Fondo a abandonar la defensa de las concepciones neoliberales que condujeron a la crisis actual, insistiendo con las mismas ideas. El gobierno de Cristina Kirchner no demoró en su respuesta. Un comunicado del Ministerio de Economía arremete ya desde el título: "Los errores del FMI", sentencia, y a lo largo de tres carillas detalla las equivocaciones "sistemáticas" en las estimaciones del Fondo en relación al país. A los pronósticos para este año, en tanto, les atribuye intencionalidad "política".

"Desde que Argentina abandonó el Plan de Convertibilidad, el FMI subestima sistemáticamente la tasa de crecimiento de la economía y el superávit de cuenta corriente", advierte el comunicado, y recuerda que las pifias entre lo proyectado y lo que efectivamente ocurrió entre 2003 y 2008 fue de "2,5 puntos porcentuales en promedio por año" en las cifras de crecimiento económico y de 2,4 puntos en promedio por año en el superávit de cuenta corriente. "Si se hubiesen cumplido los cálculos del FMI para cada uno de los años del período 2003-2008, la Argentina tendría actualmente un PIB que sería 15 por ciento inferior al verdaderamente existente", completa.

La postura del gobierno argentino no sólo está respaldada por la simple comparación entre las estimaciones del FMI y la realidad de los últimos seis años, sino por una voz inesperada: la del Banco Mundial. El organismo afirmó ayer que las previsiones del Fondo para América latina son "demasiado pesimistas" y en lugar de prever una recesión de 1,5 por ciento para este año, el BM arriesga que la caída será de 0,6 por ciento. Para 2010, el Fondo estima que la región crecerá 1,6 por ciento, mientras que el BM estira la cifra a 2,2. Augusto de la Torre, economista jefe del Banco Mundial para América latina, marcó distancias con el FMI. Explicó que hay "una bifurcación de las percepciones" entre analistas que están en Wall Street y los de la región. "Los de Wall Street son más negativos", evaluó, y agregó que los economistas del FMI parecen estar viendo la situación con "los ojos del centro" en lugar de con los de la periferia.

En la reciente cumbre del G-20 en Londres, el primer ministro inglés, Gordon Brown, sostuvo que la crisis financiera puso en evidencia el agotamiento del Consenso de Washington, al que consideró terminado. Sin embargo, a sólo veinte días de esas definiciones, el FMI mostró que no está dispuesto a asumir tan rápido la derrota. A Espa-

que la Argentina terminará el año en recesión y el Gobierno le atribuyó intencionalidad política

con el FMI por la economía que viene

El Fondo Monetario proyectó una caída del PIB argentino de 1,5 por ciento este año, en uno de los peores resultados de la región. El Ministerio de Economía contestó con un duro comunicado. Recuerda los "errores sistemáticos" en los cálculos del organismo.

EFE



Olivier Blanchard, economista jefe del FMI, se encargó de divulgar el Panorama Económico Mundial, con malos augurios para Argentina.

ña, por ejemplo, le reclama una reforma integral de su mercado de trabajo para "bajar costos salariales" y darle "mayor flexibilidad". Al resto de los países les advierte que deben "infundir tranquilidad" a los mercados respecto de su solvencia fiscal, aunque admite la necesidad de políticas fiscales y monetarias expansivas.

Desde la asunción de Obama en Estados Unidos, sectores del establishment argentino buscaron instalar la idea de que el Gobierno debería "volver al Fondo", aprovechando que el organismo mostraría una nueva cara con la gestión demócrata en la Casa Blanca. Esa era la excusa para alentar el reingreso de la burocracia del FMI a la discusión de la agenda económica local. Los supuestos cambios del FMI no se están produciendo y la grieta con el gobierno argentino parece agrandarse. Al menos, así lo sugiere el comunicado que difundió ayer el Palacio de Hacienda. "La proyección del FMI para el PIB argentino (en 2009) constituye una respuesta política al hecho de que desde 2003 nuestro país ha dejado de lado las recetas que impulsa el organismo, pasando así de un modelo de acumulación financiera –que beneficiaba a un pequeño grupo de la sociedad ligado a los negocios financieros y de servicios públicos privatizados que ha fracasado– a otro de acumulación productiva", interpreta.

El comunicado no hace referencia a la observación del FMI sobre los datos del Indec en materia de inflación. El Panorama Económico Mundial del Fondo incluye una llamada al lado de "Argentina" en el cuadro donde presenta sus proyecciones para los países de América latina. Debajo del cuadro, el asterisco deja sentada la observación: "Analistas privados estiman que la inflación ha sido considerablemente más alta". Es la única mención de este tipo en los 185 países que integran el FMI.

En cambio, la respuesta del Ministerio de Economía se extiende en las explicaciones de por qué el FMI falla "sistemáticamente en las proyecciones para el caso argentino". "Se sustentan en datos poco fiables de consultoras privadas, en un modelo de predicción inexacto que minimiza el impacto de las variables domésticas –en especial la política fiscal expansiva– sobre el PIB y focaliza su análisis en las repercusiones de variable externas –como el riesgo país y la tasa de interés internacional que tienen muy pocos efectos sobre nuestra economía real– y en una sobrevaloración de la dinámica de corto plazo de ciertos sectores industriales sujetos a las variaciones más profundas de producción por los efectos del ciclo de inventarios, subestimando la importancia de los sectores más relevantes para la obtención del PIB global: comercio y servicios, que explican un 65 por ciento del producto."

La cartera de Carlos Fernández afirma que la evolución de los salarios, de los precios internacionales de productos de exportación, la demanda de servicios, las ventas de supermercados y la recaudación impositiva "confirman que la economía continúa en crecimiento". En el Gobierno están convencidos de que el FMI tiene una actitud prejuiciosa hacia el país. El ministro Fernández lo dejará planteado este fin de semana en Washington, durante la asamblea del organismo y el Banco Mundial. Allí también reclamará, como anticipó este diario, una rápida asignación de unos 2500 millones de dólares para las reservas del Banco Central por la emisión de Derechos Especiales de Giro aprobada por el G-20 en Londres.

Amortiguador de turbulencias

El Banco Central sostuvo que las cuentas públicas "continúan en territorio claramente positivo", aunque por el contexto internacional "se deberá realizar cierto esfuerzo para alcanzar la meta de superávit primario prevista en el Presupuesto 2009, elaborado antes de que la crisis se espiralizara, en el último trimestre de 2008". Ese diagnóstico forma parte de su Informe de Inflación correspondiente al segundo trimestre del año. El BC señaló que "los fundamentos de nuestra economía se encuentran robustecidos en el frente monetario y financiero, gracias a la solidez conceptual del esquema de administración de riesgos, construido de forma paciente pero persistente durante los años de bonanza". La autoridad monetaria destacó que, de esta manera, "el sistema hoy está en condiciones de amortiguar las turbulencias, en lugar de propagarlas como en el pasado". Con respecto a la situación internacional, el BCRA consideró "posible" una recuperación de la actividad económica a partir del año próximo, "aunque persisten serios riesgos a la baja aun para un escenario tan poco alentador como ése".

Paradoja de la crisis internacional

Pobres financian a ricos

La falta de regulación no es la única causante de la crisis internacional, sino que el exagerado flujo de fondos desde las economías en desarrollo hacia los Estados Unidos contribuyó a esa situación, según la conclusión del informe del Banco Mundial. El diagnóstico señala que las economías más pobres han financiado los déficits de cuenta corriente de los países de ingresos elevados, haciendo subir "exageradamente" el precio de los activos y causando "una expansión insoportable" del crédito inmobiliario en Estados Unidos. El informe anual del Banco Mundial afirma que "los países en desarrollo han financiado en una medida sorprendente el consumo de los países de altos ingresos". Según explican, el crecimiento económico record de los emergentes, a partir de sus exportaciones, ha alterado el equilibrio del poder económico mundial. "Tal como muestra su participación creciente en la producción, el comercio y las reservas mundiales", señala.

Las tasas de ahorro elevadas han superado su capacidad de invertir en su propia economía, llevando a una "vasta acumulación de reservas cambiarias", especialmente en China. Así las economías financiaron los déficits de cuenta corriente de las potencias. Eso, a su vez, "ha inflado burbujas en el sector inmobiliario en todo el mundo y también en los mercados bursátiles". "Esos son los desequilibrios mundiales que alimentaron la liquidez en el sistema, hicieron caer las tasas de interés y alimentan las burbujas sobre los precios de los activos", concluye.

Préstamos por 90 mil millones

Paquete latinoamericano

Los principales bancos de desarrollo a nivel mundial anunciaron ayer que concederán 90.000 millones de dólares en préstamos a América latina durante los próximos dos años, en un esfuerzo conjunto para estimular el crecimiento. Los representantes de las instituciones financieras dieron la noticia en una rueda de prensa conjunta hoy en la sede del Banco Mundial, en Washington, con motivo de la celebración de la reunión de la entidad y el Fondo Monetario que se realizará la semana próxima.

En la iniciativa participarán el Banco Interamericano de Desarrollo, con 29.500 millones de dólares; el Banco Mundial, con 35.600 millones; la Corporación Andina de Fomento, con 20.000 millones; el Banco de Desarrollo del Caribe, 500 millones, y el Banco Interamericano de Integración Económica, con 4,2 millones. Parte del monto anunciado incluye cifras, que ya se habían hecho públicas, también para el próximo año.

Las entidades coincidieron en señalar que el volumen de préstamos previsto para este año y el que viene es muy superior a los aprobados en los últimos años.

La actual crisis global interrumpió más de cinco años de crecimiento económico sostenido en la región, con tasas medias de crecimiento anual de 5,3 por ciento. El Fondo Monetario pronosticó ayer que América latina entrará en recesión este año y experimentará una contracción de crecimiento de 1,5 por ciento y prevé que repunte el próximo *(ver aparte)*.

Los italianos reconocieron que evalúan vender su participación en Telecom Argentina

Telecom Italia quiere cortar la línea

Podrían vender sus acciones, adelantándose así a una posible resolución de la comisión antimonopolio que evalúa obligarlos a desinvertir por su alianza con Telefónica. Los Werthein denuncian que están transfiriendo recursos a su casa matriz antes de irse.

Por Fernando Krakowiak

El presidente de Telecom Italia, Gabriele Galateri di Genola, aseguró ayer que no descarta una posible venta de los activos que poseen en el país. "Vamos a examinar todas las opciones, por lo que no se excluye nada" respondió cuando lo consultaron sobre una versión publicada en el diario *Il Sole 24 Ore* que informó que los italianos estudian vender su participación en Sofora, la compañía que controla Telecom Argentina. De ese modo, se adelantarían a una posible resolución de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia que está evaluando obligarlos a desinvertir en la empresa debido a la alianza que tienen con Telefónica, su principal competidor en Argentina. El Grupo Werthein, accionista local de Telecom, parece haber intuido este eventual desenlace porque, según pudo confirmar **Página|12**, denunció ante la Comisión Nacional de Valores que los italianos están transfiriendo recursos a su casa matriz antes de concretar la partida.

Il Sole 24 Ore, uno de los diarios económicos más importantes de Europa, informó que Telecom Italia ya mantuvo contactos con empresarios brasileños para vender su participación en Telecom Argentina, la que se estaría cotizando entre 250 y 300 millones de euros. "Estamos trabajando en una solución, pero la legal no es la preferida", aseguraron desde la empresa, dando a entender que prefieren vender antes de entablar una demanda contra el Estado argentino. Los italianos denunciaron una "confiscación" de su patrimonio a comienzos de abril, cuando la oficina antimonopolio decidió anular los derechos políticos de sus representantes en Telecom Argentina. En ese momento amenazaron también con iniciar acciones legales en tribunales locales e internacionales, pero al mismo tiempo negocian la venta de la firma porque saben que la pelea de fondo está prácticamente perdida.

Desde que Telefónica de España ingresó como accionista de Telecom Italia en 2007, la estrategia de ambas firmas consistió en negar que la operación haya tenido impacto en el país. Sin embargo, el pasado 9 de enero la CNDC los obligó a notificar y los dejó contra las cuerdas. "Resulta indudable que la transacción en análisis implicó un cambio de control en Telecom Argentina", afirmó el organismo. Al comprobar la concentración económica selló la suerte de la operación porque el pliego de privatización de ENTel. dividió al país en dos zonas y estableció expresamente que las empresas que ganaran la licitación no podrían tener vinculaciones societarias entre sí. Ahora la CNDC está evaluando qué impacto provocó la operación en los distintos mercados antes de ordenar una desinversión y los italianos parecieran dispuestos a vender antes de que se conozca el dictamen final.

El Grupo Werthein sigue con atención la disputa y hace pocos días denunció ante la Comisión Nacional de Valores que los italianos están transfiriendo recursos a su casa matriz antes de concretar la partida. Según los Werthein, lo estarían haciendo a través de la firma de un convenio de asistencia técnica con firmas vinculadas y la recompra de Obligaciones Negociables (ON).

El convenio al que hacen referencia es una asistencia técnica que Telecom Argentina acordó con Telecom Italia para "el desarrollo de servicios avanzados de telefonía fija y banda ancha", el cual fue aprobado por el directorio el 18 de febrero. El contrato es por doce meses y prevé un desembolso para los italianos de 2,5 millones de euros por honorarios y gastos. Además, los Werthein cuestionan la reciente recompra de ON, dando a entender que de ese modo se le quita liquidez a la compañía y se favorece a inversores vinculados con los italianos. Telecom Personal, por ejemplo, ha venido recomprando ON serie 3 en dólares con vencimiento en 2010. En enero recompró 800.000 dólares, en febrero otros 3,9 millones y en marzo 4,8 millones. Telecom Argentina hizo lo propio en abril, cancelando anticipadamente el 48,75 por ciento de la cuota de amortización de ON que tenían vencimiento el 15 de abril de 2012 por 3,3 millones de dólares y 14,4 millones de euros.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Leandro Teysseire



El diario *Il Sole 24 Ore* informó ayer que Telecom Italia ya negocia con empresarios brasileños.

Telefónica va con Triple Play

En medio de la puja del Gobierno para sancionar un nuevo marco regulatorio para los Servicios Audiovisuales, Telecom y Telefónica anunciaron en tándem una alianza con DirecTV para ofrecer banda ancha, telefonía y TV satelital, un virtual Triple Play. La actual Ley de Radiodifusión prohíbe a las empresas de servicios públicos entrar en el negocio de la televisión paga. Así y todo, con esta alianza las dos virtuales competidoras podrán ofrecer a sus clientes tres servicios. "Esta oferta combinada responde a la necesidad cada vez mayor de los clientes de sumar el entretenimiento y los contenidos multimedia a los servicios de telecomunicaciones", señalaron Telecom y Telefónica, cada una por separado. En una primera etapa, la oferta estará disponible –en el caso de Telecom– para los clientes de la ciudad de Salta y próximamente se extenderá al resto de las ciudades.

Delegados de obreros de la papelera fueron recibidos en Trabajo

"Existen maniobras de vaciamiento de Massuh"

Por Sebastián Premici

Delegados gremiales de la papelera Massuh estuvieron reunidos ayer con la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, para analizar el futuro de las fuentes laborales en la empresa perteneciente al ex pope de la Unión Industrial Argentina Héctor Massuh. En el Ministerio de Trabajo informaron a los obreros que no se contempla la estatización de esa compañía y les aseguraron el mantenimiento de sus puestos. En los próximos días esa plantilla comenzará a cobrar los 600 pesos de la asistencia denominada Reconversión Productiva (RePro). En total, la papelera está adeudando entre 5000 y 6000 pesos a cada uno de los aproximadamente 300 empleados de la planta de Quilmes. Por otro lado, desde el Banco Nación aseguraron a **Página|12** que una de las variantes para el rescate de la empresa sería que el Estado capitalice la papelera con nuevos fondos, para hacerse de varios lugares en el directorio. Por su parte, los obreros quieren que Héctor Massuh sea investigado penalmente por el vaciamiento de la compañía.

Los trabajadores de Massuh aseguraron ayer a este diario que la versión de la estatización partió del propio Héctor Massuh, quien viene prometiéndoles una salida al conflicto desde el año pasado. En la reunión de ayer, Rial desechó la posibilidad de la estatización. Los trabajadores interpretaron que el Gobierno estaría más decidido a encontrar un accionista argentino para el rescate de la papelera. Desde el Ministerio de Trabajo señalaron a **Página|12** que están negociando para mantener las fuentes laborales.

En Trabajo informaron que no se contempla la estatización de Massuh y aseguraron que cuidaron las fuentes laborales.

La situación de Massuh es más que complicada. El pasivo de la papelera al 31 de marzo es de 308 millones de pesos. Desde hace 45 días, los trabajadores no cobran sus sueldos, mientras que los contratados no lo hacen desde hace tres meses. Héctor Massuh está de licencia desde septiembre del año pasado. En su reemplazo está el vicepresidente Daniel Moulia. Tampoco aparece por las reuniones de la UIA. Los trabajadores vienen denunciando el vaciamiento de la empresa desde enero de este año.

En una de las reuniones de marzo, los obreros consiguieron un aval de Trabajo para ser los "custodios patrimoniales" de la papelera: son los que tienen el control de la fábrica ante la ausencia de los dueños. "En los hechos, es un reconocimiento del Gobierno sobre el vaciamiento de la empresa", aseguró a este diario Héctor Urbanovicz, delegado de la comisión interna. De la reunión que mantuvieron ayer con Rial, los trabajadores se llevaron la promesa de que el próximo 29 de abril habrá una audiencia donde estaría sentado el propio Héctor Massuh.

El Centro de Profesionales por los Derechos Humanos elaboró un informe donde constan algunas de las operaciones de Massuh. La papelera vendió en 2007 su planta de embalaje de San Justo. La compradora fue la firma Fibra Papelera, que pagó 32 millones de dólares. ¿Quiénes integran esta empresa? Según las actas de la asamblea de accionistas del 23 de marzo de 2007, la empresa hizo renunciar a toda la planta directiva de Fibra Papelera para designar un nuevo directorio, integrado por Héctor Massuh y Rolando Ahualli. "Inventaron ventas entre ellos como una maniobra de vaciamiento", señaló a este diario el abogado del Centro, Agustín Comas.

Otro hecho que denuncian los trabajadores es la venta de un inmueble de Parque Patricios que funciona como sede central de Massuh. Según consta en declaraciones ante la CNV, el edificio estaba valuado en casi 9 millones de pesos, pero se terminó pagando casi 4 millones. "No sabemos cuánta plata hubo en la operación, pero sí sabemos que el comprador fue un familiar. Nuestro objetivo es que Massuh sea citado penalmente", indicó el delegado Carlos Abal.

Massuh sostiene que la empresa está pasando por una mala situación económica, pero en la asamblea del 22 de diciembre del año pasado los directivos aprobaron las remuneraciones y los honorarios anuales: 326.862 pesos en concepto de sueldos y 2,6 millones de pesos como honorarios para sus directores.

Ex funcionarios menemistas, radicales y duhaldistas dispararon contra la política energética

Duros en el presente, pero sin pasado

El documento acusa a la gestión actual de “falta de planificación” y por no atraer inversiones. Los firmantes fueron funcionarios entre 1983 y 2003, pero no mencionan la responsabilidad del modelo privatizador de esos años.

Por Raúl Dellatorre

En un documento con pretensiones de ser un severo diagnóstico sobre la realidad del sector energético, fuertemente crítico del modelo actual pero sin el menor juicio o evaluación sobre el modelo privatizador anterior, ocho ex funcionarios en el área durante los últimos gobiernos jugaron sus fichas a abrir un debate sobre la política de largo plazo en la materia. El ministro de Planificación recogió el guante, descalificando el documento por “malicioso” y políticamente intencionado. El bloque duhaldista de diputados, con Felipe Solá y Jorge Sarghini como referentes, redobló la apuesta de los firmantes reclamando una audiencia pública para cuestionar la política actual. El modelo de “bancada rural”, activa militante legislativa en favor de la patronal agropecuaria, busca resucitar pero bajo la invocación de las petroleras.

El trabajo que lleva la firma de los radicales Jorge Lapeña, Daniel Montamat, Raúl Olocco y Roberto Echarte, los menemistas Julio César Aráoz y Alieto Guadagni, Emilio Apud de Recrear y el duhaldista Enrique Devoto, todos ex funcionarios del área entre 1983 y 2003, califica al sector energético de tener “un presente decadente en materia productiva y un futuro incierto”, cuestionando la política actual imputándole “visión cortoplacista, no planificada a largo plazo”.

Sin hacerse cargo de las consecuencias de la gestión energética de los anteriores 20 años, el documento de los ex funcionarios advierte que las inversiones en el sector están retrasadas y que el funcionamiento del sistema es en la actualidad “técnicamente deficiente con perspectivas a agravarse”.

Agrega que “las reservas de petróleo y gas natural disminuyen y no se han descubierto nuevos yacimientos de tamaño significativo en los últimos quince años”. En la única alusión a los resultados de las políticas de gobiernos anteriores, el documento se queja de que “lamentablemente, la exploración de riesgo, el verdadero corazón de la actividad petrolera, muestra un notable retroceso en las últimas dos décadas, mostrándonos una performance decreciente que es muy urgente revertir”. Pero no llega en el análisis a señalar la responsabilidad de la política de desregulación del sector y desmantelamiento de la YPF estatal en estas consecuencias.



Rafael Yohai

Julio De Vido, ministro de Planificación, rechazó las críticas. “Tendencioso y malicioso.”

> “La Argentina se encamina hacia la pérdida del autoabastecimiento energético que exhibe desde hace casi dos décadas”, advierten.

En otro párrafo del documento, leído por Lapeña, indica que “la producción gasífera doméstica está en decadencia desde 2004 y, con demanda interna en ascenso, se necesita recurrir a importaciones crecientes de gas natural para abastecer sus consumos futuros, sin que existan proyectos desarrollados para tal fin por falta de planificación energética”. Sugiere luego que “la Argentina se encamina hacia la pérdida del autoabastecimiento energético que exhibe desde hace casi dos décadas, hecho que de concretarse debilitará significativamente los saldos de la balanza comercial”.

Con respecto al sector eléctrico, señala “serias dificultades para ampliar la oferta en nueva generación: el sector privado no cuenta en la situación actual con las condiciones mínimas para invertir y el Estado, cuando lo hace, actúa en forma no planificada”. Vale recordar que, al menos, la gran mayoría de los ocho firmantes se desempeñan en la actividad privada como asesores de las principales empresas del sector, de cuyos intereses evidentemente no se cuidan de tomar distancia.

El documento fue presentado ayer en el Instituto Argentino de la Energía, un día después que la Facultad de Ingeniería (UBA) se negara a cederle un espacio en esa casa de estudios al considerar que la convocatoria tenía carácter político partidario. Lapeña consideró ayer que se trataba de “una interpretación errónea”, argumentando que “ninguno de nosotros es candidato a ningún cargo electivo”.

Julio De Vido, ministro de Planificación, opinó que quedaba claro que el informe “es un planteo tendenciosa y maliciosamente politizado, seguramente porque ellos, cuando estuvieron al frente de carteras en el área, tuvieron una gran suma de fracasos. Sus críticas de ninguna manera son pertinentes”. De Vido recordó aspectos de la gestión de cada uno de los firmantes, aludiendo a los “apagones en plena recesión” de la etapa que gestionó Lapeña, la corta actuación de Aráoz porque “Menem lo tuvo que sacar por haber rebajado las regalías a las provincias petroleras”; Guadagni, “tal vez uno de los peores, porque quitó a las provincias patagónicas el subsidio al consumo de gas”, y la pérdida con la que YPF fue trasladada del gobierno radical al menemismo en 1989.

Paro de los petroleros

La Federación de Sindicatos de Trabajadores Petroleros de Argentina anunció un paro por tiempo indeterminado que comenzó a regir a partir de la noche de ayer. La medida es en rechazo a “los miles de despidos y suspensiones” a pesar de la vigencia de un pacto de paz social firmado con las empresas del sector. “Tenemos 4000 trabajadores suspendidos con una importante rebaja en sus ingresos y se han registrado más de 1000 despidos directos”, remarcó el sindicato a través de diferentes solicitadas. El pacto de paz social había sido suscripto en noviembre del año pasado entre las petroleras y el Gobierno. En esa negociación, los trabajadores habían resignado mejoras salariales y laborales a cambio de que se mantuviera el nivel de empleo. “Son estas mismas empresas las que incumplen pactos salariales previamente establecidos mientras reparten enormes premios que benefician en forma discriminatoria sólo al personal de dirección”, denunciaron los trabajadores.

Qué hay detrás del documento

Los muchachos petroleros

Por R. D.

Gustavo Calleja, subsecretario de Combustibles en el gobierno de Raúl Alfonsín, hoy secretario general de la Fundación Illia e integrante de la conducción del Grupo Moreno, señaló a los firmantes del documento emitido ayer como “neoliberales energéticos: ninguno se opuso a las privatizaciones, algunos incluso fueron ejecutores”. Subrayó que la principal coincidencia entre ellos ha sido siempre “defender el libre juego del mercado, ninguno se aparta de ese modelo”.

–¿Qué responsabilidad les adjudica a los firmantes del informe en las políticas que llevaron a la situación actual?

–Julio César Aráoz, acompañando la gestión de Roberto Dromi en los primeros años del menemismo, fue uno de los responsables de los decretos de desregulación que abrieron paso al desmantelamiento de todos los instrumentos del Estado en la materia. Fueron la base de la entrega del sector, incluso la privatización de YPF, que vino después. Alieto Guadagni fue un entusiasta defensor de ese mismo modelo, incluso en sus libros. Emilio Apud y Gustavo Montamat son neoliberales convencidos. A Montamat lo respeto por su capacidad técnica y porque expresa lo que piensa. Y Jorge Lapeña acompaña la misma política, aunque con un discurso dual. Junto a él trabajaba Roberto Echarte, que se comió los apagones de aquella época.

–¿Qué reflexión le merecen el documento y su posición política?

–Reconozco coincidencias en el diagnóstico, puedo acordar con la “foto” de esta realidad. Vamos camino a la pérdida del autoabastecimiento de hidrocarburos, no hay inversiones suficientes, todo el modelo funciona con fallas de gestión. Pero el problema es el modelo que le da origen. El documento no dice nada respecto a que lo que fracasó es el modelo de mercado. El modelo es lo que produjo esto. La desinversión viene de los ’90. Tampoco reivindica la energía como servicio público, cuyo fin es resolver problemas sociales y no dar ganancias a las empresas. Cuestionan que el país se quede sin autoabastecimiento, pero no dicen que si no se recupera la renta energética, si no se la sacan a los concesionarios petroleros y generadores eléctricos, no vamos a ningún lado.

–¿Y políticamente?

–Señala los males, pero no por qué pasó. No creo que se trate de un olvido: este informe pareciera una jugada de los muchachos (los empresarios) petroleros.

Tarde tranquila en la city

A contramano de lo que pasó en Wall Street, las acciones líderes de la Bolsa porteña cerraron la jornada con una suba del 0,5 por ciento. Los resultados del MerVal estuvieron determinados por el comportamiento de las acciones de Tenaris, apuntaladas en la mejora del precio del petróleo. En cuanto a los bonos, los precios de cotización de los títulos públicos se mostraron con tono mixto y sin definir tendencia. El Discount en pesos bajó un 0,3 por ciento, el Boden 2012 descendió un 0,2 por ciento. El total negociado fue de 150 millones de dólares. Mientras que en el mercado cambiario el dólar cerró a 3,71 pesos y las reservas del Banco Central quedaron en 46.359 millones de pesos. Por otro lado, en el Mercado a Término de Buenos Aires, la soja bajó 60 centavos para cerrar a 266 dólares la tonelada. El maíz cortó la racha de bajas y recuperó dos dólares, pactándose en 105 dólares la tonelada. El girasol, por su parte, concluyó con pocas negociaciones y cotizó a 193 dólares la tonelada. El trigo para enero de 2010 continuó subiendo para concluir en los 144,5 dólares.

Por un millón de amigos

La campaña bonaerense llegó a Facebook. Las encuestas pasaron de moda, ahora los candidatos compiten



por ver quién tiene más simpatizantes en sus páginas. Según se encargó de difundir el comité de campaña de Martín Sabbatella, el postulante del Partido Encuentro encabeza el ranking de más amigos, con 3084. Hasta la tarde de ayer, lo seguían el peronista disidente Francisco de Narváez, con 2111, y la líder de la Coalición Cívica Elisa Carrió, con 1370.

Tiemblan los motochorros

Otra de Facebook. A través de la red social, el ex agente de la SIDE y periodista Guillermo Cherasny



confirmó su vuelta a la política y lanzó su candidatura a legislador porteño por la Alianza Nacional de Autoconvocados. Quien en 2007 prometía "meter bala a los motochorros", ahora habla de "legalizar el consumo de drogas y el aborto". Cherasny apuntó contra Michetti: "Su candidatura representa la suba de impuestos en la ciudad".

Las dudas de Gabriela

"Yo bajaría las retenciones, pero no sé exactamente cuánto", precisó –no mucho– la vicejefa de Gobierno,



Gabriela Michetti, en un reportaje. La candidata a diputada de PRO se mostró a favor de crear un impuesto a la herencia, al igual que Francisco de Narváez. Michetti no descartó que en 2011 tenga que incumplir el mandato para el que ahora se postula. "Si puedo mantener el mandato mejor, pero no tengo la más remota idea de lo que haré en el 2011", sostuvo.

En campaña

Edgardo Depetri, diputado del Frente para la Victoria

"Enfrentamos al poder económico"

Por Martín Piqué

"El kirchnerismo se juega su destino el 28 de junio." El diputado Edgardo Depetri hace su pronóstico con el tono entre solemne y sentencioso que suele emplearse en las jornadas definitorias. Depetri conversa con **Página|12** desde el centro cultural Islas Malvinas de La Plata, un espacio vinculado al Frente Transversal. Hace unas horas, el diputado y dirigente de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) junto al titular del Frente Grande, Eduardo Sigal, encabezó una conferencia de prensa para anunciar que más de diez partidos políticos y movimientos sociales realizarán un acto en el estadio Luna Park en respaldo a la candidatura de Néstor Kirchner. El acto será el lunes 27 de abril a las 18. "Si no defendemos al Gobierno van a volver las privatizaciones, el corralito y los ajustes, como en la década del noventa", advierte Depetri. Es probable que el acto cuente con la presencia del propio Kirchner. "Tenemos que construir la unidad para enfrentar al poder económico, que es el que obtura cualquier avance en las políticas de distribución del ingreso, de mayor democracia y mayor soberanía e integración regional."

–¿Cuál es su pronóstico para el 28 de junio?

–En la elección se juega mucho. Si nosotros hacemos una muy buena elección, el ex presidente Kirchner va a tener mayores posibilidades de conducir a todos esos sectores. Hoy nadie mide mejor que Kirchner no sólo en las encuestas sino también en el sentimiento de la militancia, en el respeto de los dirigentes sindicales, de los movimientos sociales. El destino del kirchnerismo se juega en este proceso electoral. Y también está en juego consolidar el gobierno de Cristina y evitar que la crisis internacional genere pérdidas de puestos de trabajo, que se caiga el salario, que se desfinancie el sector público.

–¿Estamos ante un ciclo agotado?

–Quienes trabajan para el fin de esta etapa son los que dominan el mercado en la Argentina, sea la Mesa de Enlace con las patronales agrarias, sean las grandes empresas nacionales y extranjeras de la Unión Industrial Argentina, los sectores financieros que concentran gran parte del ahorro, y los grupos multimediáticos que compran y venden la información. Están ayudados y alentados por la jerarquía eclesiástica, el sindicalismo empresario y algunas estructuras del PJ cuyo ordenador se llama Eduardo Duhalde. Esos sectores quieren la defensa irrestricta del mercado y garantizar la ganancia de esos grupos empresarios.

DyN



–Parece imposible que el kirchnerismo pueda enfrentar tanto poder...

–Noooo. Pero no hay que subestimar la situación, nosotros estamos enfrentando ese poder. Si en la Argentina se asesina a (Héctor, prefecto represor de la ESMA que apareció muerto intoxicado por cianuro) Febres y se secuestra a (Julio) López, es porque detrás hay una decisión de grupos a los que el Gobierno dio de baja en la policía por el gatillo fácil, en el Ejército, en la Marina. Fue una respuesta a nuestra política de derechos humanos. Tampoco nos van a perdonar que hayamos derrotado al ALCA, que tengamos una alianza con Chávez, Evo y Lula, que Cristina haya viajado a Cuba. Si queremos democratizar el mapa de medios con una nueva Ley de Radiodifusión es lógico que los grupos multimediáticos no estén de acuerdo con que se sumen otros actores, con que haya otras imágenes, otras voces en los medios de comunicación.

–¿Qué perspectiva tendrá la derecha peronista en el 2011?

–Los que quieran ir hacia la derecha tendrán un problema, como lo tienen Solá o algunos gobernadores. Porque el poder económico ya no quiere alguien que los represente. El poder económico quiere gobernar por sí mismo y, en ese sentido, el candidato del poder es Macri. Entonces Solá o el que sea llega tarde a querer representar al poder. E inevitablemente tendrán que arreglar con Macri.

–¿Qué le diría usted a los que preguntan si existe alguna posibilidad de que Cristina no termine su mandato?

–Si eso sucediera no sería por la acción del pueblo sino por la imposición de los poderes económicos, por los intereses de los poderosos y de los que han acumulado fortuna y conciben un país en que el pueblo puede vivir con hambre mientras ellos tienen ganancias extraordinarias.

–¿Se está produciendo un cambio cultural en la sociedad?

–Hay mucho individualismo, hay mucha desideologización y eso se nota más en los sectores medios. La derecha está poniendo una agenda que trata de debilitar al Gobierno. Buscan arrinconarlo, debilitarlo, saquearlo. Esas usinas trabajan sobre lo peor de la gente. Yo no creo en el hombre nuevo de una vez y para toda la vida. Todos los días hay que pelear contra el individualismo, la corrupción, contra el creerse más que el otro. Hay que entender que es necesario unirse, compartir, ser solidario.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–A Italo Argentino Luder, en 1983. No me arrepiento, era mi primer voto. Lo más importante para mí era la democracia, salir de la larga noche de la dictadura. Estaba en Río Turbio, militando en el sindicato. Influyó mucho mi militancia en el peronismo.

–¿Se arrepintió de algún voto?

–No. A veces elegí lo menos peor, pero siempre voté en contra de los candidatos que no representaban los intereses de los sectores populares. Después fui defraudado como millones de compatriotas.

–¿Cortó boleta alguna vez?

–Sí. Voté a Darío Díaz Pérez (actual intendente de Lanús) como concejal por el PJ. A nivel provincial yo votaba al Frepaso.

–¿Tiene alguna cábala para el día de la elección?

–Levantarme a primera hora, tomar mate y votar temprano. Después comerme el asadito del domingo.

–¿Recomienda algún libro para que lean los votantes antes de la elección?

–*Las venas abiertas de América Latina*. Chávez estuvo bárbaro cuando se lo regaló a Obama. Ultimamente regalo ese libro, en el sindicato se los leía a los delegados. Y hace poco se lo regalé a mis sobrinos.



La presidenta Cristina Kirchner se reunirá hoy con Lula en la Casa Rosada

La preocupación por el comercio

La reunión será a las 11 en la Casa de Gobierno. Hablarán sobre las consecuencias de la crisis, la caída del intercambio bilateral y las desigualdades en la balanza comercial. Almorzarán en el Palacio San Martín.

La presidenta Cristina Kirchner recibirá hoy al presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, en lo que será el quinto encuentro en apenas un mes, y abordarán una amplia agenda, centrada en las posiciones en común frente a la crisis internacional y su consecuencia directa en la caída del comercio bilateral, que el año pasado había alcanzado un record histórico.

Lula llegó a Buenos Aires ayer pasadas las 20, acompañado por varios funcionarios, entre ellos el canciller Celso Amorim, y fue recibido en el Aeroparque por el vicecanciller Victorio Taccetti y los embajadores Juan Pablo Lohlé y Mauro Vieira. Después de los saludos protocolares, Lula se retiró rápidamente a su lugar de alojamiento, el hotel Four Seasons.

La reunión entre ambos presidentes, prevista para las 11 en la Casa Rosada, se enmarca dentro del mecanismo de Integración y Coordinación Bilateral, firmado el año pasado, que estipula una reunión de consultas cada seis meses mínimo. La de hoy será la tercera.

Cuando aborden la cuestión de la crisis internacional, la Presidenta, como lo anticipó el martes, le propondrá a Lula mocionar ante el G-20 que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) forme parte de las reuniones del grupo. Y un tema que seguramente será de interés mutuo para conversar es el de la baja en el comercio entre ambos países y el reclamo de medidas proteccionistas que reciben de sus respectivos empresariados.

En 2008, el comercio bilateral llegó al record de 30.000 millones de dólares, pero en marzo último las compras brasileñas a la Argentina bajaron un 10,4 por ciento respecto del mismo mes de 2008 y las ventas, un 33,5 por ciento. Esto hizo que por primera vez en seis años la balanza comercial fuera favorable a la Argentina, pero en un clima de retracción.

Pese a que puede haber algún tema árido –como cierta inquietud del gobierno argentino por la intención de Brasil de construir una nueva represa en el río Iguazú–, se descuenta que el encuentro servirá para reafirmar el estrecho vínculo que mantienen en los últimos años ambos países. Hace pocos días Lula declaró a la prensa que las relaciones con Argentina “jamás tuvieron un momento tan excepcional”, y poco después sostuvo: “No puedo imaginar a Argentina y Brasil separados”.

La agenda también incluye la posibilidad de que la empresa aeronáutica estatal de Brasil, Embraer, se asocie con la fábrica de aviones de Argentina en Córdoba. Otra cuestión que seguramente tratarán los presidentes será la de avanzar en la idea de reemplazar el dólar por el peso y el real para pagar el intercambio comercial, al menos entre pequeñas y medianas empresas de ambos países, y lograr que el mecanismo se aplique en todos los países de la región con monedas locales. La agenda también incluye temas de integración energética, cooperación judicial, integración ferroviaria, cooperación farmacéutica y desarrollo de tecnologías de satélites.

Desde el 20 de marzo, CFK y Lula se reunieron cuatro veces: en un encuentro bilateral en San Pablo, en la Cumbre de Líderes progresistas en Viña del Mar, en la Cumbre del G-20 en Londres y en la Cumbre de las Américas, en Trinidad y Tobago, el fin de semana pasado.

Después de la reunión en la Casa Rosada, los presidentes irán al Palacio San Martín a compartir un almuerzo en honor a Lula, quien por la tarde regresará a su país.

Télam



Lula llegó a Buenos Aires pasadas las 20 y hoy a la mañana irá a la Casa Rosada.



Télam

“Haré lo que me pidan”

Néstor Kirchner se refirió anoche a quienes “especulan” con que si va a ser candidato o no y remarcó: “Haré lo que me pidan los compañeros”. “Si no dudé en 2003 en poner la cara cuando el país estaba en llamas, ahora que hay que defender el modelo voy a estar levantando las banderas de la producción y la inclusión social”, afirmó. Kirchner agregó: “No me gusta especular, pero quiero decirles que el 28 de junio no es una elección más”. El presidente del PJ encabezó un acto en Berazategui, del que participaron el gobernador Daniel Scioli, el vice Alberto Balestrini y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, todos posibles acompañantes de Kirchner en la lista de candidatos a diputados en la provincia. También habló el intendente Juan José Mussi, a quien acompañaron varios jefes comunales de la tercera sección electoral. Kirchner afirmó que “en esta etapa se define la profundización del cambio, donde el Estado tiene que jugar un rol promotor para darle orientabilidad a la política”.

Carlos Reutemann habla de su charla con el dirigente del PRO Marcelo Muniagurria

"La verdad, le presté relativa atención"

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

Después de que el PRO anunciara una alianza para llevarlo de candidato a senador, el ex gobernador negó el acuerdo. "Terminé siendo candidato en la alianza de la derecha, no entendía nada porque no era lo que se había conversado ni mucho menos", señaló.

Carlos Alberto Reutemann se encargó ayer de repetir que no autorizó al macrismo santafesino a que lo lleve en la lista de senadores nacionales en las elecciones del 28 de junio próximo. "No se habló ni de acuerdos ni de nada" con Marcelo Muniagurria, su ex vicegobernador, hoy referente provincial de Mauricio Macri en Santa Fe, quien justamente dio una conferencia de prensa el martes pasado para afirmar lo contrario. "La verdad que como fue una charla informal, le presté relativa atención. Pero cuando me comienzan a hablar de la conferencia de prensa, ahí quedé medio sorprendido porque yo terminaba siendo candidato del PRO en la alianza de la derecha, atrás de Macri y Solá, no entendía nada porque no era lo que se había conversado ni mucho menos."

–¿Usted dice que es más de izquierda de lo que muchos piensan?

–De la oligarquía no soy, terrateniente tampoco. Ahora, si usted me pregunta si estoy más cerca de Lula o de Berlusconi, le digo que estoy más cerca de Lula.

–Mire que alguien le va a hacer llegar la cinta a Berlusconi y va a escuchar...

–No importa. Estoy más cerca de Lula. No sé si es izquierda o centroizquierda; pero en el gobierno me dio la impresión de que tiró un poquito hacia el centro.

–De hecho su vicepresidente es un empresario industrial brasileño paulista que no tiene nada que ver con la izquierda.

–Pero yo no soy ni terrateniente, ni oligarca... Averigüe adónde está Lula, y cómo se manejó en su administración, que Obama lo llenó de elogios el otro día. Si usted me dice es de izquierda-izquierda, dónde está Lula; si usted me dice que es de izquierda virando un poco más al centro, y ahí estamos...

–Así como usted alguna vez me dijo que lo que más le gustaba de la Fórmula Uno era Ayrton Senna...

–Claro, y diríamos que el halago que le hace Obama el otro día a Lula, que lo llena de ponderaciones... y lo que ha hecho con Brasil, que ahora parece que va a prestar plata al Fondo Monetario... los elogios merecen nuestro respeto.

–O sea, Senna en la Fórmula Uno y Lula en la política. ¿Y a Carlos Menem dónde lo ubica en esa grilla?

–Tuvo su época, creía que hacía lo correcto, en algunas cosas acertó y en otras se equivocó.

–¿Qué fue lo que pasó con Marcelo Muniagurria?

–Hace dos días me llamó Marcelo, cuando yo estaba en Entre Ríos, y me habló de la simpatía del PRO hacia mi persona y nada más, la conversación terminó ahí; ya con que me digan que soy simpático es todo un halago para mí... ya es un exceso. Para ser sincero, la conversación terminó ahí, no se habló ni de acuerdos ni de nada. Inclusive, creo que mencionó que podía tener candidatos a diputado. La verdad que como fue una charla informal, le presté relativa atención. Lo único que me quedó claro fue lo de la simpatía y que no iban a llevar boleta a senador, y ahí se terminó. No se habló de acuerdo ni de que los apoderados del Frente Santa Fe Federal se reúnan con los del PRO para conversar, como lo va a estar haciendo con el Partido Conservador. Cuando me comienzan a hablar de la conferencia de prensa, ahí dije que quedé medio sorprendido, porque yo terminé siendo candidato del PRO en la alianza de la derecha, atrás de (Mauricio) Macri y (Felipe) Solá, no entendía nada porque no era lo que se había conversado ni mucho menos...

–Y porque además hay que pensar en el día después de las elecciones del 28 de junio, el peronismo se va a reagrupar. Ahora, cruzarse de vereda y enfrentarlo a Kirchner, a Scioli, ¿es otra cosa, no?

–Yo acá tengo una condición, que tiene que ver con el conflicto del campo, de la 125, que tanto afectó a Santa Fe, porque es el corazón de nuestra provincia. Todas las localidades, partiendo desde Rosario, tienen la agroindustria, el agro, todo lo vinculado con el tema tiene una importancia enorme, y la provincia respira por todo esto. El conflicto lleva un año y pico y no se soluciona y no hay miras de que se solucione, por lo tanto, la situación sigue igual, con un deterioro enorme en toda la provincia. Yo tengo una posición: en defensa de los intereses de la provincia de Santa Fe que en su momento a mí me eligió como representante, como senador, envenena a la gente que le dio su confianza, más allá de si uno pertenece a un partido o a otro, porque acá priman los intereses de Santa Fe y bueno, hay una posición irreconciliable en la cual yo seguí y estamos donde estamos.

–¿Ustedes van a tener una lista de diputados?

–Si hay candidatura, lógicamente...

–¿Y va a ser un peronista y del sur el primer diputado nacional de su sector?

–El armado de la lista de diputados nacionales tiene enormes dificultades porque estamos hablando del sur-sur, del centro, del centro-norte y del norte-norte; entonces, para que quede todo el mundo conforme y equilibrado, nadie queda contento, todo el mundo queda enojado, porque es prácticamente imposible dejar conforme a una geografía tan extensa y larga como la provincia de Santa Fe. Lo que sigue claro es que los que sean candidatos a representantes de la provincia en el Congreso de la Nación tendrán que defender los derechos de la provincia y de los santafesinos. Creo que empieza otra historia, la gente no va a perdonar a nadie más que en su momento de levantar la mano, lo haga votando en contra de los derechos.

–¿Llegó a hablar con usted la ex vicegobernadora María Eugenia Bielsa, luego del encuentro que tuvo ella con la Presidenta por la interna del PJ santafesino?

–No, no hablo ni de cuando era vicegobernadora. Y si habló creo que no habló muy bien...

–¿Y con la Presidenta, hace mucho que no conversa?

–Sí, bastante. Y no hay miras de conversar.

–¿Con los socialistas no se va a llevar bien nunca?

–No, ahí tenemos un problema. Yo no tengo inconvenientes con el socialismo, pero hay dos actitudes: con el mandamás de la provincia es de tipo personal y me parece que no tiene retorno.

Alberto Gentilcore



Carlos Reutemann dijo que no es "terrateniente ni oligarca" y que está más cerca de Lula que de Berlusconi.

> "Con el mandamás de la provincia (el problema) es de tipo personal y me parece que no tiene retorno."

Para Giustiniani fue un chiste

Rubén Giustiniani sostuvo que "Reutemann hizo el primer chiste de su vida y de la campaña electoral de Santa Fe" cuando afirmó que "está más cerca del centroizquierda que del centroderecha". El senador socialista señaló que "si fuera de centroizquierda no habría privatizado Aguas Provinciales, el Banco de Santa Fe, intentado privatizar la Empresa Provincial de Energía, tampoco hubiese recortado durante los '90 el presupuesto de educación y de salud pública, no hubiese nombrado a funcionarios vinculados con la dictadura, como el ex teniente coronel Rodolfo Riegé (encargado de la seguridad provincial durante su primera gobernación) o a Juan Carlos Mercier como ministro de Hacienda y Finanzas".

Dos versiones de una misma conversación

Palabras cruzadas

Por Leonardo Ricciardino
Desde Rosario

A pesar de que todo el mundo lo estaba desmintiendo, el titular del PRO en Santa Fe, Marcelo Muniagurria, insistía ayer en que Carlos Reutemann había aceptado que el PRO, que en la provincia sólo presentará postulantes a diputados el próximo 28 de junio, lo llevara de candidato a senador: "Me dijo que sí, lo hablamos por teléfono y me dijo que sí", aseguró el referente del partido de Mauricio Macri, mientras que el ex gobernador aceptó la existencia de una charla entre ambos, pero negó haber aceptado la propuesta. "Conversamos de manera telefónica, no más de cuatro minutos, y no recuerdo haberle dicho que sí", fue la explicación de Reutemann.

"Mire si voy a aceptar. Después empiezan con todo ese tema de Reutemann y Macri, la derecha y toda esa cuestión que está tan lejos de la realidad", aseguró Reutemann temprano, en tren de desmentida. Muniagurria insistió con su versión de los hechos y se preguntó: "¿Qué cosa de más valor que la palabra tenemos nosotros, que somos dos hombres de campo?". Finalmente, el ex vicegobernador del Lole y actual titular del PRO en Santa Fe terminó dándole un halo misterioso al asunto: "¿Me mintió a mí o hubo un llamado en el medio que cambió las cosas? Yo, la verdad, no lo sé".

La novela del Lole con el PRO duró apenas 24 horas. Pero las repercusiones de ese acercamiento frustrado tardarán unos días en disiparse. Sobre todo porque en el medio está un personaje que es afecto al misterio, como Reutemann. Si cambió su posición porque hubo llamados desde Buenos Aires es difícil de precisar. Lo que sí es claro a esta altura es que llamados hubo. Y al menos un par de ellos estuvieron dirigidos nada menos que al presidente del PJ provincial, el reutemista Ricardo Spinozzi. "Lo que dijo Spinozzi es que si existiera algún acuerdo electoral, él como presidente del partido tendría que conocerlo", reveló a **Página|12** una fuente cercana al sector que confirmó las comunicaciones desde Capital Federal.

"Lo que me transmitió fue que había muchos referentes de su partido que veían con agrado mi candidatura y que habían decidido apoyarme. Ante eso, claro que le dije que sí, que gracias por el apoyo. Pero en ningún momento hablamos de un acuerdo ni de que yo vaya como candidato a senador por ese partido", contó el ex piloto de Fórmula Uno de su charla con Muniagurria y agregó que "ese tipo de cosas no se hablan en cinco minutos y por teléfono".

Un Reutemann más verborrágico que nunca dejó en claro que "absolutamente no hay ningún acuerdo" e insistió: "¿Está claro, se entiende? No voy a ser candidato a senador por el PRO. Estamos formando una coalición de partidos en el Frente Federal con el MID y el Partido Conservador Popular, entre otros, pero en esa alianza no figura el PRO, para nada. Desmiéntalo".

"Bueno, eso ya es distinto. Pero yo sigo sosteniendo que a mí por teléfono me dijo que sí", dijo casi sin inmutarse Muniagurria, cuando se enteró de que era el propio Reutemann quien negaba el acuerdo. Hasta entonces venía "de allegados a Reutemann" y la atribuía a que "muchos seguramente estarán nerviosos porque creerán que yo voy a impulsar mi candidatura detrás de este acuerdo con Reutemann. Pero les digo que se queden tranquilos porque yo mi ciclo de candidaturas ya lo cerré".

> "¿Me mintió a mí o hubo un llamado que cambió las cosas? Yo no lo sé", dijo el dirigente del PRO Marcelo Muniagurria.

Alberto Gentilcore



Marcelo Muniagurria y Mauricio Macri durante una actividad del PRO.

Romero será el anfitrión del encuentro con los Rodríguez Saá y Felipe Solá

Como en los viejos buenos tiempos

Decidido a empezar a debatir la unidad del peronismo antikirchnerista, el ex gobernador de Salta convocó para mañana a un encuentro al que invitó a los Rodríguez Saá y a Felipe Solá. Esperan seducir también a Carlos Reutemann.

Por Miguel Jorquera

El universo del peronismo anti K empieza a juntarse para buscar una estrategia común dentro del PJ y luego avanzar en la construcción de una propuesta político-electoral para 2011. El ex gobernador Juan Carlos Romero será el anfitrión del Encuentro Regional del Peronismo Federal –conformado junto a Ramón Puerta y Alberto Rodríguez Saá–, que reunirá mañana en Salta a dirigentes justicialistas "no K" de las provincias del NOA y el NEA. Allí se resolverá, "respetando las alianzas de cada distrito", converger tras las elecciones legislativas de junio en un "gran frente parlamentario" del pejotismo disidente. Felipe Solá será uno de los disertantes del espacio que también quiere sumar a Carlos Reutemann.

El encuentro de Salta será la primera expresión territorial de lo que empezó hace casi un mes como una reunión de viejos amigos. El senador Romero (ex compañero de fórmula de Carlos Menem en 2003), Puerta (ex gobernador menemista misionero) y los hermanos puntanos Rodríguez Saá acordaron en Buenos Aires la conformación del Peronismo Federal, acompañados de otros famosos ex funcionarios de los '90 como el ex SIDE Miguel Angel Toma y Julio César "Chiche" Aráoz, además del duhaldista y ex intendente de San Martín Carlos Brown.

Puerta se encargó de formalizar los contactos con Solá y Reutemann, y por fuera del peronismo con Mauricio Macri, con quien todos mantienen una "excelente" relación. Las negociaciones comenzaron a dar frutos. Salta será la sede del primer encuentro del peronismo disidente de las provincias del norte del país. Llegarán hasta allí dirigentes y representantes de Jujuy, La Rioja, Catamarca, Formosa, Chaco, Misiones, Corrientes, Tucumán y Santiago del Estero.

Romero, que conserva la presidencia del dividido PJ salteño, será el responsable de la organización y uno de los tres disertantes. Los otros serán Puerta y Solá. El bonaerense fue invitado al encuentro por ser uno de los mentores de la creación del interbloque de todo el peronismo disidente, al mismo tiempo que rompía formalmente con el kirchnerismo, y arrastraba a otros cinco diputados del oficialista Frente para la Victoria para conformar su propia bancada: Unión Peronista.

La convocatoria señala que "se hará un análisis de la situación política y electoral de las distintas provincias" que participan, y que "al cabo de las deliberaciones se elaborará un documento que defina un Plan de Acción con vistas a las elecciones del 28 de junio". Sin embargo, el principal objetivo de la reunión estará condicionado por los resultados electorales: la idea de armar en el Congreso nacional un "gran bloque" de pejotismo anti K como principal referente opositor al Gobierno.

"Difícilmente podamos unificar ahora una propuesta nacional. Respetaremos la estrategia y alianzas trazadas en cada provincia para avanzar en el poder territorial y alcanzar la mayor representatividad legislativa en el Congreso", admitió a **Página|12** la diputada salteña Zulema Daher. La legisladora, alineada con Romero e integrante del bloque de Solá (que asistirá en pleno a Salta), es una de las encargadas de la organización del encuentro norteño. En tanto, los hermanos Rodríguez Saá preparan una reunión similar en Cuyo y empujan otra en la región centro, que incluya Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires.

Aunque esta última quedaría relegada para después de las elecciones. Quieren que Reutemann –a quien buscan sumar denodadamente– sea uno de los impulsores de ese espacio en la región. Los otros serían los aliados bonaerenses del macrismo, como Solá, y el tándem cordobés que conforman Juan Schiaretti y José Manuel de la Sota.

Todos ellos –afirman los convocantes– podrían adherir a los ejes del documento común que rubricaron Romero, Puerta y Rodríguez Saá: exigir internas en el PJ con el objetivo de desplazar de su conducción a Néstor Kirchner y no lanzar ninguna candidatura presidencial "antes del 17 de octubre de 2010". La promesa es respetar al ganador y alinearse detrás de él para luego organizar un frente electoral que lo lleve al poder en 2011.

DyN



Daniel Dabove Sola



El ex gobernador de Salta Juan Carlos Romero y el ex gobernador bonaerense Felipe Solá.

Presentaron la lista de la CC-UCR, con Prat Gay, Gil Lavedra y Carrió

Una candidata alegre en el tercer lugar

Por Sebastian Abrevaya

"La más feliz en todo esto soy yo", resumió ayer Elisa Carrió en la presentación oficial de los tres primeros lugares que llevará la lista porteña de la Coalición Cívica y el radicalismo. En el primer puesto fue ratificado Alfonso Prat Gay. En el segundo, el ex camarista radical Ricardo Gil Lavedra. Y, tercera y contenta, quedó Carrió. Sin embargo, ese sentimiento de alegría no alcanzaba a los dirigentes de la CC y de la UCR que, con este escenario, ven peligrar sus chances electorales. En parte por ese motivo aún no se definió el cuarto lugar de la lista, ya que no es seguro que ingrese al Congreso quien lo ocupe. El legislador porteño Enrique Olivera dudaba entre correr ese riesgo o garantizarse un nuevo mandato al frente del bloque de la CC en la Legislatura.

Mientras el escenario de la ciudad se va conformando, en la conferencia de prensa conjunta anunciaron también la flamante incorporación de la diputada cordobesa Norma Morandini, quien llegó a la Cámara baja de la mano de Luis Juez, cuando éste todavía mantenía simpatías con el kirchnerismo. Ahora, Morandini tendrá un lugar "expectante" para renovar su banca en el espacio que lidera Juez, pero como parte de la Coalición Cívica. Además, anticiparon que en el marco del acuerdo con el ex gobernador radical Ricardo Colombi la arista Delia Romero será la segunda en la nómina de diputados por Corrientes. Por ese espacio, el capocómico Eugenio "Nito" Artaza se postula como primer senador.

A las dificultades que arrastra el frente UCR-CC para alcanzar en las encuestas a la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, se le suma la posibilidad de que el ex canciller Dante Caputo finalmente se postule como candidato del vicepresidente Julio Cobos, dividiendo el voto radical. Además, desde la presidencia del Senado están haciendo gestiones para sumar al socialismo porteño que encabeza el diputado Roy Cortina. Cerca de Cobos afirman que las negociaciones están muy avanzadas, pero que la confirmación de la alianza no llegará sino hasta el fin del plazo para presentar los frentes electorales, es decir, el 28 de mayo. Esperan con optimismo que Caputo y Cortina –secundado por el ex presidente del club Vélez Raúl Gámez– logren disputar el segundo lugar.

"Me parece una obviedad que todos vamos a defender la autonomía, si no, qué estuvo haciendo el pobre Pinedo todo este tiempo", lanzó Carrió, criticando los argumentos esgrimidos por Michetti para abandonar su cargo de vicejefa porteña. Como si ya hubiera largado la campaña, Prat Gay apuntó directamente contra la vicejefa. "Es una estafa para el vecino", disparó el economista, y consideró que la estrategia de la candidata de PRO "se parece al argumento del gobernador Daniel Scioli". Para completar la embestida, Gil Lavedra calificó al PRO como "una fracción del PJ" y llamó a combatir tanto al PJ disidente como al PJ kirchnerista.

Aunque mantuvo cierto cuidado a la hora de opinar sobre Michetti, Lilita fue contundente respecto del jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Aseguró que "la diferencia con Macri en la Capital es que mientras la Coalición Cívica sostiene a los mejores dirigentes jóvenes de la Argentina, Macri los usa". Por ese motivo, impulsa a un nuevo dirigente como Prat Gay, amén de la lista radical, que no está conformada precisamente por dirigentes de la renovación.

Cuando **Página|12** le preguntó a Carrió si dentro de la renovación incluía al ex presidente de la Cámara de Diputados Rafael Pascual, quien obtendría el quinto puesto, la chaqueña lo defendió a muerte. "Fue la persona que más me ayudó en el momento más difícil de mi vida política", recordó Carrió, agradecida, en relación con la denuncia por lavado de dinero que encabezó en 2001, cuando Pascual presidía el cuerpo.

Si bien no está confirmada la cabeza de la lista de legisladores, la Coalición tiene en danza varios nombres que aspiran a renovar sus bancas, como Olivera, Facundo Di Filippo y Teresita de Anchorena. Además, están los peronistas en la CC, Milcíades Peña y Marta Velarde, que también hacen fuerza por un lugar en la Legislatura.

Télam



Carrió se declaró "feliz", pero en su espacio temen perder votos.

Debate en la Legislatura por la renuncia de Gabriela Michetti

Un adiós envuelto en polémica

La dimisión de la vicejefa de Gobierno será discutida hoy en el recinto. La oposición dice que debe ser votada. El PRO quiere evitarlo porque quedaría en minoría. Se pueden objetar los fundamentos, pero la renuncia en sí no se puede rechazar.

Por Werner Pertot

La renuncia de Gabriela Michetti dio lugar a otra polémica entre el macrismo y la oposición porteña por la forma en la que debe tratarse en la Legislatura. Mientras los opositores plantean que la dimisión debe ser votada, en PRO quieren evitar este escenario, en que tendrían una mayoría en contra. De todas formas, el rechazo no impediría la renuncia –los opositores coinciden en que no es rechazable–, sino que sería un repudio simbólico a los argumentos que expuso la candidata PRO. Si hay votación, la Coalición Cívica, el telermanismo, el socialismo y la izquierda votarán en contra de los fundamentos. El ibarrismo y el kirchnerismo se abstendrán, también en señal de rechazo.

Tras una reunión de más de una hora, los jefes de bloque de los distintos espacios no llegaron a un acuerdo sobre cómo se desarrollará la sesión de hoy. La discusión seguirá en un nuevo encuentro hoy a las 15.30, antes de la sesión, que promete ser turbulenta. El titular del bloque de la CC, Enrique Olivera, comprobó que la renuncia todavía no se había presentado y se quejó por la desprolijidad. El vicepresidente primero, Diego Santilli, sostuvo que se iba a ocupar de recibir "en forma personal" el texto de la renuncia de la vicejefa para que pudiera ser analizada en la reunión de hoy. Hasta ayer a la noche, la misiva no había ingresado.

Guadalupe Lombardo



Gabriela Michetti no tendrá esta vez obligación de concurrir a la sesión de la Legislatura.

La forma en que se dará la sesión de hoy provocó un debate entre los jefes de bloque. Es que la Constitución porteña señala que se debe "considerar" la renuncia, lo que dio lugar a diversas interpretaciones. "El cuerpo tiene que votar sí o sí, si se le acepta o no la renuncia a Michetti", planteó Ibarra. "Cuando la Constitución dice que se debe poner a consideración la renuncia, quiere decir que es algo que se debe juzgar, y éste es el significado que le da la Real Academia Española, por lo tanto la renuncia de Michetti tiene que ser evaluada", insistió Olivera.

Los macristas no podrán evitar el debate, con discursos contra la candidata de PRO, pero intentan que no se vote. El macrista Marcelo Godoy sostuvo que "cuando De la Rúa tenía que asumir como presidente envió una nota a la Legislatura expresando que era incompatible el cargo que iba a asumir con el que estaba ejerciendo. En ese momento el vicepresidente primero de la Legislatura era Ibarra y el cuerpo no votó la misiva del ex presidente de la Alianza". Para Godoy, "solamente se tendría que tomar conocimiento de la renuncia y no someterla a una votación".

"Que el PRO invoque el caso de De la Rúa es un disparate completo. De la Rúa no envía una renuncia, sino la imposibilidad de continuar como jefe de Gobierno. No se consideró la imposibilidad, sino que se lo reemplazó", le respondió el legislador de la CC Sergio Abrevaya. ¿Qué pasa si se rechazan los fundamentos? "No tiene más efecto que un proyecto de declaración. Pero deja una marca de la pequeña crisis institucional que generaron", explicó el diputado. En tanto, Olivera remarcó que "si los motivos de la renuncia son los que han sido expresados públicamente, este bloque va a rechazar los fundamentos porque no resultan admisibles". En el mismo sentido se pronunció Jorge Telerman. "Rechazaremos el pedido de renuncia de Michetti", anunció el ex jefe de Gobierno, quien remarcó que "la sociedad porteña ya ha dado muestras claras de rechazo a la renuncia de la vicejefa al puesto para el cual el mandato popular la eligió".

"Entendemos que esto es una resolución que se vota y que no vamos a acompañar. Que la voten los macristas. No la vamos a rechazar, porque no es posible. Tampoco se pueden discutir los fundamentos. No vamos a hacer un mamarracho jurídico", sostuvo el jefe del bloque kirchnerista, Diego Kravetz. "Se puede votar en contra de los argumentos o abstenerse", opinó Aníbal Ibarra. "Vamos a respetar la decisión de ella de renunciar. Y nos vamos a abstener, porque no estamos de acuerdo con los motivos –insistió–. El único caso de este tipo fue en el año 1991, entre Menem y Duhalde, cuando Menem lo mandó a la provincia a Duhalde. Hoy Macri hace de Menem y Michetti está haciendo lo que hizo Duhalde en 1991, sólo que en vez de recibir órdenes de Menem, las recibe de Macri."



¿Destino en Afganistán?

De acuerdo con un artículo publicado ayer en *The Washington Post*, el embajador de Estados Unidos en Buenos Aires, Earl Anthony Wayne *(foto)*, podría tener un futuro destino en Afganistán, trabajando en la coordinación de los programas que la Casa Blanca tiene en marcha allí. A mediados de este año, Wayne cumplirá los tres años en el país, término habitual para un destino diplomático. Desde hace tiempo se rumorea como su posible reemplazante al subsecretario para Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, el funcionario del Departamento de Estado para la región.

La causa de la valija

El titular de Enarsa, Exequiel Espinosa, se desligó ante la Justicia de la figura de Guido Antonini Wilson, el venezolano con el que compartió el avión a la Argentina y que trató de introducir en el país una maleta con 800 mil dólares. Aclaró que no había visto al prófugo en la Casa de Gobierno. Espinosa se presentó para declarar como testigo de la causa que investiga el supuesto "lavado de dinero" de 800 mil dólares que llegaron al país en una valija que trasladó Antonini Wilson en un vuelo oficial que había contratado Enarsa el 4 de agosto de 2007. El juez Daniel Petrone interrogó durante cinco horas a Espinosa junto a la fiscal María Luz Rivas Diez. Espinosa señaló que se enteró por Victoria Bereziuk, la ex secretaria de Claudio Uberti, de que su jefe había invitado a Antonini, y Daniel Uzcátegui Spetch, hijo del vicepresidente de la petrolera estatal venezolana.

Opinión Por Mario Wainfeld

Distintas clases de conducta

Dos emergentes representativos del empresariado ocupan la marquesina política. Mauricio Macri tiene más trayectoria, más capital acumulado: gobierna un distrito importante, en base a una amplia mayoría. Francisco de Narváez viene en ascenso y son altas sus virtualidades en los próximos comicios. Comparten, amén de sus previsibles posturas ideológicas, signos identitarios de la clase en la que nacieron en cuna de oro. A diferencia de ciertos patricios de la generación del ’80, los colegas de Silvio Berlusconi no sobresalen por su versación ni por su cultura general. “Mauricio” dispone de un vocabulario digno de un chico de cuarto grado, dice “habría” cuando corresponde decir “hubiera”. De ordinario, no puede expresarse si no ha sido guionado por expertos. De Narváez, que está rodeado de una pléyade de publicistas creativos y “da bien” en elaborados anuncios publicitarios, no se distingue tanto de su compañero PRO cuando se expresa en otros registros. Hasta ahora, sus asesores no le han comentado que los establecimientos donde atienden los comisarios no se llaman “comisería”, como le gusta expresar. Tamañas limitaciones, excusables en otros casos, chocan en personas que disponen de riquezas enormes, que otros supieron acumular. Pero no desentonan con la media de la dirigencia empresaria autóctona cuya chatura intelectual es un dato raramente subrayado. Hay excepciones, claro, como los



Rocca de mayor edad o el austríaco Víctor Klima, pero son muy contadas.

Es lógico, entonces, que el discurso de la clase patronal frente al colapso económico mundial y a la política económica local tenga muy poca miga conceptual. Sus manejos y sus slogans hablan por ellos y no hay mucho más. Héctor Méndez, el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), es un gesto en sí mismo. Su asunción marca un distanciamiento con el oficialismo al que tildó de “ex industrialista”. El dicharachero pope de la FIAT, Cristiano Rattazzi, es otro ejemplo sintomático. Fervoroso apologista del menemismo, devino ahora un crítico de la idea de “vivir con lo nuestro”, justo cuando ésta cunde en el mundo. Sus motivos son evidentes, defiende las incumbencias de la multinacional a la que pertenece cuyas estrategias no hacen centro en la Argentina. La débacle económica es global, las reacciones estatales son domésticas, las estrategias de las multi toman muy en cuenta la diferencia entre sus países de origen y otros de adopción, en detrimento de éstos. Rattazzi escamotea ese punto, que es el núcleo de sus manejos, y despotrica contra el proteccionismo del Gobierno, muy similar al que se ejercita en cualquier país del orbe.

La buena estrella de Mauricio y Francisco, su pobre bagaje conceptual “hacen juego” con corporaciones patronales ajenas a un proyecto integral de país que sólo piensan en sacar tajada de la contingencia. Un objetivo de máxima, la devaluación, expresa casi todo su imaginario. Un recurso perverso, las amenazas de despidos blandidas como recurso de poder, cifra su metodología.

Esa pseudo burguesía se plegó a proyectos que hicieron crema al país y a buena parte de ellos mismos, nada escarmentaron de esa experiencia. Una atmósfera de distanciamiento del oficialismo es su media, en la cúpula de la Asociación Empresaria Argentina (AEA) se mecha con sondeos acerca de disrupciones institucionales, hipótesis no positivas que se discurren con protagonistas que cabe imaginar.



Juan Domingo Perón aconsejaba designar una comisión cuando se quería desviar un tema a vía muerta. Qué no pensaría el tres veces presidente de las reuniones con más de cuarenta personas. Tal fue el número de concurrentes al encuentro entre Cristina Fernández de Kirchner y la conducción de la CGT, era de cajón que era imposible dirimir puntos relevantes en ese ámbito. El objetivo de la reunión era, en buena medida, la propia liturgia, la mesa tendida para tantos contertulios. Puertas adentro de la CGT, para sumar a los compañeros a una tenida con cierto lustre simbólico. Para afuera, mostrar cercanía entre la CGT y la mandataria.

Varias discusiones que se sostienen con el Gobierno (las cuitas con la ministra de Salud, Graciela Ocaña, la inclusión de gremialistas en las listas electorales y las relaciones laborales, sin agotar el inventario) se tramitan en forma más personalizada, sin tribuna. Moyano las analiza directa y cotidianamente con Néstor Kirchner, Carlos Tomada o Julio De Vido.

De todos modos, hubo pedidos sobre la mesa, los más tangibles fueron un aumento en las asignaciones familiares y mayor presupuesto para el seguro de desempleo. Esta demanda, una larga deuda del oficialismo y de gobiernos precedentes, no se reparará en el corto plazo, que (chimentan) es el único que le importaba al re-deificado Lord Keynes. La suba de las asignaciones, que la Presidenta ni concedió ni negó, es una iniciativa interesante para el Gobierno. Mejorar el bolsillo de los trabajadores, en el cortísimo plazo previo a las elecciones, siempre es una buena señal, congruente por demás con el afán dinamizador del gasto y del consumo interno. Pero, confiesan funcionarios del área económica menos lacónicos que el ministro, hay que observar con mucha atención los números. En el ala política, como es de suponer, prima la intención de atender el reclamo.

En la Casa Rosada y en paliques más íntimos se subraya que el nivel de empleo y la contención de los despidos son la preocupación central de la conducción cegetista. Esa precaución impone los tiempos de las convenciones colectivas de trabajo, ralentadas en comparación con los años precedentes.



La recepción a la CGT cayó mal en el primer nivel de la Central de Trabajadores Argentinos. Los dirigentes de la CTA, incluidos los más transigentes con el oficialismo como Hugo Yasky, broncan por lo que juzgan un desaire y una diferenciación negativa. En términos globales, sopesan que tenían mejor acogida cuando Néstor Kirchner era presidente, tanto de éste como de Alberto Fernández, quien no fue suplido en su rol de interlocutor. La Central alternativa realizó ayer una jornada de protesta en distintos registros, que concuerdan con discrepancias internas. Hubo paros de ATE y cortes de calle en la Capital, ciertos medios los asimilaron al “caos” categoría que jamás usaron para los piquetes agropecuarios. En conjunto, la protesta fue de mediana intensidad y baja lesividad, aun en los sectores más críticos hay mucha cautela para no recalentar la tórrida atmósfera política.

Con énfasis esencial en la preservación del empleo y la paralización de todos los despidos, la CTA bregó también por banderas que hacen a su historia. El más elevado, la asignación universal a la niñez, un avance social que el oficialismo no tuvo la grandeza de adoptar cuando había más recursos. También se insistió en exigir el reconocimiento de la personería de la Central, que el Gobierno tiene débiles argumentos para negar y ningún fundamento para cajonear eternamente como lo viene haciendo. La CTA no apura, empero, el trámite: prefiere dejarlo orbitar en el limbo político-administrativo en que se encuentra antes que arriesgar elevarlo de una vez a la Justicia. Su mirada legal los induce a la cautela, no es automático que la Corte Suprema conceda ese justo reclamo, llegado el caso.

El emerger del kirchnerismo afectó la dinámica interna de la CTA, como les pasó a partidos progresistas, movimientos sociales y organizaciones de derechos humanos. Las elecciones muestran ese impacto y sus derivaciones. En la Capital, hay dirigentes y militantes tanto en el oficialismo como en la oposición. En Buenos Aires, las huestes de Víctor De Gennaro (más combativas frente al oficialismo) y las de Yasky coinciden en las listas de Martín Sabbatella, sí que con diferente compromiso orgánico, que es mucho mayor en el caso del actual secretario general.



Con todos sus matices y diferenciaciones intestinas y entre ellas (que esta nota no aborda cabalmente), la CGT y la CTA se comportan con enorme cuidado en aras de la gobernabilidad y el control del conflicto social. Desestabilizar al Gobierno, todos lo saben, sería nocivo para sus representados. En promedio, cumplen un rol moderador y sistémico que es dable resaltar.

Las corporaciones patronales, históricamente menos apegadas al sistema democrático, prepotean más, psicopatean exagerando el impacto de la crisis y propagando rumores o pseudo informaciones de consultoras corsarias. Su actual vanguardia, las entidades agropecuarias, despliegan un arsenal de presiones y comiden a sus segundas líneas a candidaterarse. Ese procedimiento sería estimable, si no se acompasara con especulaciones destituyentes, que constan en su hoja de ruta. La más conspicua es apostar a obtener una ajustada mayoría en el Parlamento sumando al archipiélago de fuerzas opositoras de derecha y derogar y reducir brutalmente las retenciones a la soja. El yuyito tiene un buen precio, ascendente por añadidura, y es una de las explotaciones menos castigadas por el contexto mundial. Así y todo, esa jugada tendiente a desfondar al fisco con una mayoría contingente y sin consenso con el oficialismo, es una pariente lejana (una prima con ropaje legal) de los viejos golpes de mercado. Esa virtualidad connota las elecciones de junio y anticipa una posible coyuntura de desestabilización, subestimada o negada en los análisis periodísticos dominantes. Está pasado de moda hablar de esas cuestiones y es enorme la atracción que suscitan los amagues y las gambetas cortas de los precandidatos. Sin embargo, ese escenario virtual es una de las referencias esenciales de la elección que se viene.

mwainfeld@pagina12.com.ar

La CTA realizó

“Un

Por Laura Vales

“No se puede seguir convalidando un discurso oficial que habla de la distribución de la riqueza y una práctica que no hace lo que dice”, planteó el titular de la Central de Trabajadores Argentinos, Hugo Yasky, desde el palco montado a un costado del Congreso. Fue al cierre de la jornada de protesta que la CTA realizó con la consigna “Los trabajadores no vamos a pagar la crisis”. La Central le reclamó así al Gobierno que arme “un blindaje social que evite el despido de trabajadores por 180 días” y “garantice un ingreso a los desocupados”. Entre otras medidas, también pidió un aumento de los salarios y las jubilaciones, y que se universalice un ingreso por hijo.

La protesta se hizo al estilo que tradicionalmente usa la CTA, combinando cortes de calle, huelgas, movilizaciones, volanteadas y actos. Hubo sindicatos (la Asociación de Trabajadores del Estado y la Federación Judicial Argentina) que hicieron paros nacionales, mientras que otros gremios se sumaron con modalidades de protesta más suaves como el retiro de tareas. En Buenos Aires, el tránsito porteño estuvo complicado por los cortes de calle en los accesos a la ciudad, realizados con el aporte de organizaciones de desocupados y cooperativas de trabajo.

El día de lucha fue el inicio de un plan que continuará con un paro nacional “si el Gobierno no da respuesta a nuestros reclamos”, anticiparon ayer los dirigentes. En ese camino, la mesa nacional de la organización se reunirá en dos semanas, el 6 de mayo, para evaluar la situación y definir si convoca a la huelga.

En la central alternativa conviven sectores afines al oficialismo con otros no kirchneristas, que pasaron por un fuerte debate interno para llegar a la jornada de ayer. La posición más crítica es impulsada por el secretario general adjunto, Pablo Micheli, que había propuesto ir directamente a un paro nacional, mientras que el secretario general, Hugo Yasky, defendió la postura que finalmente ganó la votación, de hacer una jornada nacional de protesta. Ayer, en el acto del Congreso, aseguraron que sus diferencias son “políticas y no ideológicas”. El hilo que une sus posiciones es un diagnóstico común: a pesar de que el país tuvo cinco años de crecimiento económico –plantearon– sigue habiendo millones de argentinos en la pobreza. Los dirigentes compartieron un palco en el que también estuvo Víctor De Gennaro.

Otros reclamos de la Central, además de los mencionados, fueron:

- La convocatoria al Consejo del Salario y la realización de paritarias libres para sostener el nivel de los sueldos.
- Que se extienda el Seguro de Empleo y Formación para cubrir a todos los desocupados, con un monto mayor al actual.
- Una reforma impositiva para que los sectores de mayores ingresos aporten a los recursos del Estado. Esto supone la eliminación de las actuales exenciones a las rentas financieras, las operaciones de bolsa y las ganancias de capital.
- El reconocimiento de la perso-

una jornada de protesta y advirtió que podría convocar a una huelga nacional

blindaje que evite despidos"

Con marchas y cortes de calle, la Central de Trabajadores le reclamó al Gobierno una serie de medidas para aumentar salarios y jubilaciones, controlar el desempleo y universalizar un ingreso por hijo. Si no hay respuesta, en mayo analizarían un paro.

DyN



Hugo Yasky, Pablo Micheli y Roberto Baradel, dirigentes de la central obrera alternativa que se manifestó ayer.

"Si no hay medidas que protejan a los más vulnerables, la crisis se va descargar sobre los trabajadores." Yasky

nería gremial de la CTA, una promesa incumplida del Gobierno que la Corte Suprema respaldó con su reciente fallo sobre la libertad sindical.

Docentes, estatales, trabajadores de los hospitales, telefónicos, personal de Indec formaron las columnas que marcharon con las banderas de los gremios. También se movilizaron organizaciones de desocupados como el Movimiento Territorial de Liberación, Barrios de Pie y el Comedor Los Pibes de la Boca, con sus cooperativas de trabajo. Sumaron gente además las cooperativas de vivienda, como el Movimiento de Ocupantes e Inquilinos, y los trabajadores autogestivos de Fetia. Los Chicos del Pueblo y los jubilados esperaron en el Congreso a la movilización, que llegó acompañada por Nora Cortiñas y otras madres de Línea Fundadora.

El acto de cierre reunió una cuadra y media de manifestantes que marcharon desde la Jefatura de Gobierno porteño hasta el Congreso. Fue una cantidad menor a la que suele movilizar la central sindical, aunque sus voceros hicieron hincapié en el carácter descentralizado que tuvo de la jornada. Según detalló el secretario de Comunicación, Juan Carlos Giuliani, hubo "alrededor de cien acciones en todo el país, entre cortes de calle, volanteadas, radios abiertas, movilizaciones y paros.

En la provincia de Buenos Aires se realizaron unas cincuenta acciones callejeras". El recuento incluyó los paros de los estatales de ATE, los judiciales bonaerenses y los médicos de la Cicop y cinco gremios docentes que hicieron huelga. En la Capital Federal estuvieron cortados los puentes Pueyrredón y el cruce de Constituyentes y la General Paz por una concentración de tres mil personas. También fue tomado el Ministerio de Desarrollo Social porteño por la agrupación Tupac Amaru, que reclamó el pago de las partidas de guardapolvos confeccionadas por sus talleres.

Encuentro de asambleas

En el marco del noveno Encuentro de Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC), que comienza mañana en la ciudad de San Juan, la Universidad Nacional de San Juan realiza hoy el foro "Protección de los glaciares y del ecosistema andino". Tras la apertura institucional, Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz) y Nora Cortiñas (Madres-Línea Fundadora) debatirán junto a otros invitados sobre "Protección del medio ambiente y derechos humanos". A lo largo del día se discutirán los riesgos sociales y ambientales derivados de las formas de explotación minera y otros recursos naturales. Además de políticos y ambientalistas, participarán académicos como Roberto Gargarella, Maristella Svampa, Norma Giarracca y Mirta Antonelli. El cierre del foro, que oficiará de inauguración del encuentro de la UAC, será una exposición del historiador y escritor Osvaldo Bayer.



Sentencia a un apropiador

Víctor Enrique Rei, comandante retirado de Gendarmería que en 1978 se apropió del hijo de los desaparecidos Pedro Sandoval y Liliana Fontana, escuchará hoy la sentencia del Tribunal Oral Federal 6. A las 9, en el subsuelo de Comodoro Py, podrá hacer uso de sus "últimas palabras". Alrededor de las 16 se dictará el veredicto. Los abogados de Abuelas de Plaza de Mayo y el fiscal federal Martín Niklison pidieron 25 años de prisión por los delitos de apropiación y supresión de la identidad, y falsificación de documento público. Rei admitió haber "adoptado a un huérfano", pero no explicó quién convirtió al joven en huérfano y cómo llegó a sus manos. Si bien el represor estaba destinado en Campo de Mayo, existen al menos otros dos conductos posibles. Su hermano Bernardino Agustín Rei estaba comisionado en el Batallón de Inteligencia 601. Su suegro, Oscar Hugo Arteach, integraba la Policía Federal, que operaba en el centro "El Atlético", de donde Fontana fue sacada para parir.

Huracán en la ESMA

Fútbol y memoria



Por Gustavo Veiga

Los derechos humanos y el fútbol, cuando se encuentran, pueden hacerlo en una esquina que se llama memoria. En cierta manera, eso fue lo que consiguió ayer una delegación del club Huracán cuando recorrió la ESMA. Un llamado del director de prensa del Archivo Nacional de la Memoria, Marcelo Duhalde, al técnico del Globo, Angel Cappa, sirvió como disparador para una visita desusada. El presidente Carlos Babington, los jugadores Paolo Goltz, Mario Bolatti y Carlos Arano, Cappa, su ayudante de campo Francisco "Fatiga" Russo, el preparador físico Alejandro Frega, el entrenador de arqueros Héctor Yáñez, el kinesiólogo Daniel Arias, el delegado Osvaldo Guillini y un grupo reducido de hinchas fueron recibidos por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, y luego, durante dos horas, caminaron por las instalaciones del ex centro clandestino de detención de la Armada.

A las 11, el grupo –que completaban Julio Morresi y Bruno Palermo, los padres de dos jóvenes desaparecidos– se juntó sobre el ingreso de la avenida Libertador para hacer la visita. Cappa, quien había oficiado de interlocutor con el plantel para transmitirle la invitación, dijo momentos antes de ingresar: "Es una manera de rendir homenaje a todos esos chicos jóvenes que soñaban con una Argentina más justa, más solidaria, más igualitaria y más democrática y que pagaron con su vida ese sueño".

Todos se interesaron en ese viaje de dos horas por el horror de la última dictadura, que comenzó con la proyección de un documental sobre la historia de la ESMA y su transformación en lugar emblemático de la memoria. Arano, el más inquieto de los tres jugadores, hizo varias preguntas. Y cuando con el grupo ingresó al sector denominado Capucha, ubicado en lo que fuera el Casino de oficiales, el sector más temido por los detenidos desaparecidos de ese campo de concentración, el marcador de punta soltó una sola palabra: "Escalofriante". Allí donde todavía se conservan los grilletes que usaban los grupos de tareas para inmovilizar a los secuestrados, la delegación de Huracán hizo la escala más prolongada.

Morresi (padre de Claudio, el actual secretario de Deportes de la Nación y de Norberto, su hijo mayor desaparecido) es un viejo militante por los derechos humanos y consecuente hincha de Huracán. El acompañó a Cappa y a los demás por las instalaciones por donde pasaron unos cinco mil desaparecidos. Su hijo desapareció el 23 de abril de 1976, cuando todavía no se había cumplido un mes del golpe de Estado. A su lado, Palermo colgaba del cuello una fotografía de su hijo Norberto, quien desapareció el 15 de octubre del '75, durante los últimos meses del gobierno de Isabel Perón.

En el Archivo Nacional de la Memoria señalaron que fue la primera visita a la ESMA de una delegación deportiva. El respeto por la militancia de Cappa, un bahiense que decidió abandonar el país en los años '70, motivó que se comunicaran con él para concretar la visita. Y uno de los que se anotó fue el capitán del equipo, Goltz, quien dejó su reflexión: "Yo no había nacido cuando pasó todo esto, pero es importante conocerlo para recuperar la memoria y pasarlo de generación en generación".

De eso se trató la invitación al plantel de Huracán, según las palabras de Eduardo Duhalde: "Para nosotros éste no es solamente un lugar de repudio, sino también un lugar de educación, por eso es muy relevante contar con la presencia de los actores del deporte para que a través del conocimiento de la historia, ellos mismos puedan transmitirla".

Autopsia a los restos de Angelelli

La exhumación

Los peritos de la Corte Suprema realizaron la autopsia del cuerpo del obispo muerto en 1976 para investigar si fue un asesinato.

DyN



La exhumación de los restos del obispo Angelelli.

Peritos forenses de la Corte Suprema de Justicia realizaron ayer una autopsia de los restos del ex obispo riojano Enrique Angelelli, con el objetivo de determinar si fue asesinado por orden de la dictadura militar o si falleció a causa de un accidente automovilístico en agosto de 1976. El juez federal de La Rioja, Daniel Herrera Piedrabuena, informó ayer que "no hubo ningún inconveniente para realizar la pericia", que los forenses encontraron "un cuerpo esquelético y tejido óseo desarmándose por el tiempo y la humedad", pero que "la base craneal está en condiciones de ser analizada". El detalle es importante, porque podría confirmar la versión según la cual Angelelli murió víctima de un golpe en la nuca. Los resultados de la autopsia se conocerán dentro de dos semanas.

Angelelli murió el 4 de agosto de 1976, mientras investigaba el asesinato de los sacerdotes Carlos Murias y Gabriel Longueville, ocurrido dos semanas antes en Chamical. Viajaba en camioneta desde esa localidad hacia La Rioja cuando el vehículo volcó y el ex obispo apareció muerto en medio de la cinta asfáltica de la ruta nacional 38, a la altura de Punta de los Llanos. Tres décadas después, la Justicia se dispone a determinar si murió a causa del vuelco, si el accidente fue provocado o si fue rematado de un golpe en la cabeza. La pericia incluirá un análisis de ADN para confirmar si es el cuerpo de Angelelli, ante la posibilidad de que pueda haberse cambiado el cadáver para entorpecer futuras investigaciones.

La necropsia se desarrolló cuatro días después del suicidio del capitán Alfredo Marcó, quien había anticipado el asesinato del sacerdote durante una sesión de torturas en la cárcel de La Rioja. Según el testimonio del ex preso político Plutarco Antonio Schaller, los capitanes Marcó y Goenaga le dijeron que Angelelli, junto con el psiquiatra Raúl Fuente y el periodista Alipio Paoletti "iban a ser muertos, porque eran los tres principales ideólogos de la guerrilla en La Rioja". Marcó, de 66 años, se mató de un tiro en la sien en la cama de su casa.

Los restos de Angelelli fueron trasladados el martes a la noche desde una cripta en el interior de la catedral de La Rioja hasta la morgue judicial. La pericia estuvo a cargo de los forenses Luis Alberto Bosio, Fernando Trezza y Víctor Cohen, bajo la mirada del perito Mario Vignolo, que participa a pedido de la Iglesia Católica.

María Elena Cosiano, sobrina del ex obispo y querellante en la causa, aseguró que se trató de "un asesinato premeditado" y que Angelelli era consciente del riesgo que corría. "Sabía lo que podía pasarle y que el círculo se cerraba, pero tenía mucha tranquilidad y explicaba ese círculo con un dibujo. Hacía una espiral y me decía: 'Acá están Carlitos y Gabriel, aquí está Wenceslao (el soldado Villafañe, también asesinado) y aquí estoy yo'", comentó la sobrina. Cosiano agregó que la última vez que vio a su tío fue a principios de julio y reclamó ubicar el deceso "en el contexto de lo que sucedía en el país". "¿Quiénes lo perseguían a Angelelli? El pueblo no lo perseguía", concluyó.

El juez federal de La Rioja, Daniel Herrera Piedrabuena, dijo que "la base craneal está en condiciones de ser analizada".

El secretario de Derechos Humanos de Córdoba y ex militante católico Miguel Baronetto sostuvo que "esto fue un atentado, un hecho provocado", y destacó que "hay voluntad en avanzar en lo que todo el mundo sabe". "Es necesario hacer esa apuesta, ya que hay probabilidades de que exista una mayor precisión en cuanto a cómo fue asesinado", concluyó Baronetto, quien responsabilizó como autor ideológico del crimen a Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del Cuerpo III durante la dictadura.

Cristina Fernández dijo que la inseguridad “tiene que ver con la brecha de la desigualdad”

“Delincuentes hay en todas las clases”

Al presentar un sistema informático judicial, la Presidenta pidió que no se usaran políticamente “la muerte y el dolor”. Y reclamó que los medios cumplan el papel de “comunicar y no de asustar”.

“No hay que criminalizar la pobreza porque delincuentes hay en todas las clases sociales”, dijo ayer la presidenta Cristina Fernández al inaugurar, en la quinta presidencial, un sistema que unifica datos judiciales para mejorar en el país la búsqueda de personas con pedidos de captura. En el acto, la mandataria destacó que la inseguridad “tiene que ver con la brecha de la desigualdad”, pidió terminar “con la dicotomía de garantismo y mano dura” y reclamó “no usar políticamente la muerte y el dolor”.

“Si todos los que tenemos responsabilidades institucionales cumplimos el rol que nos ha fijado la Constitución, y aquellas instituciones que no son del estado, sino de la sociedad, como los medios de comunicación, cumplen el rol de informar y comunicar y no de asustar y complejizar más la situación, podremos dar una respuesta más fuerte a este problema”, expresó Fernández.

En el acto fue presentado el sistema denominado Consulta Nacional de Rebeldías y Capturas, que consiste en la informatización de bases de datos sobre antecedentes penales. Se trata de un “instrumento indispensable” para que el Poder Judicial pueda “enfrentar a la inseguridad”, explicó la Presidenta. “Parece mentira que no se haya creado antes –agregó–. No es razonable que un trámite de antecedentes penales demande burocracia y obstaculice a la justicia” y señaló que el programa se complementará con la reforma del Código Procesal de la Nación en el Parlamento.

La Presidenta consideró que abordar el problema de la inseguridad “requiere una actitud de gran institucionalidad, de fuerte compromiso con los derechos y garantías de toda la sociedad, de saber que es necesario sostener un modelo económico que no genere exclusión y desempleo”. “Yo les puedo asegurar que si volvemos a un modelo económico donde vuelvan a reinar dos dígitos de desocupación y donde los salarios sean la variable de ajuste de una economía, los índices de criminalidad se van a disparar”, advirtió.

> “Hay que construir un concepto de seguridad que no tenga que ver con la justicia por mano propia.”

En este sentido, agregó que “a lo mejor, si pasa eso no lo vamos a ver por televisión, porque entonces se habrán cubierto otros intereses, que son los que quieren presentar a la inseguridad como el gran problema de los argentinos”. “Es notable que en otras épocas, donde los índices se disparaban, no aparecía esto por la televisión y aparecían permanentemente temas como ajustes, huelgas”, remarcó.

La Presidenta llamó a los tres poderes del Estado y a otras instituciones a “combatir el flagelo de la delincuencia sin criminalizar la pobreza” y a “construir un concepto de seguridad que no tenga que ver con la justicia por mano propia ni que la gente se arme”.

Entonces, criticó “a aquellos (medios de comunicación) que quieren presentar la inseguridad como el gran problema de los argentinos”. Así, sostuvo que “es necesario enfrentar la inseguridad con responsabilidad y madurez, sin usar el dolor y la tragedia para capturar una voluntad o una opinión favorable”.

“Sin minimizar el problema que uno tiene –continuó Fernández–, hay que ver que (la inseguridad) es algo de características universales.” Recordó el fracaso de los escuadrones de la muerte ante la delincuencia y rechazó la alternativa de agregar “más violencia a la violencia”, destacando que la presencia de armas en la comunidad amenaza la propia vida de quien busca defenderse. En ese sentido, destacó el éxito del programa nacional de recuperación de armas, que logró sacar de la sociedad 104.500 armas. “Esto es clave, la sociedad debe entender que el problema requiere de gobernabilidad democrática y de las instituciones. No todo se resuelve mágicamente con más violencia, sino que demanda el esfuerzo permanente de las instituciones de los tres poderes”, afirmó.

Dijo que en el país “hay leyes, muchas y muy severas” y que “hay que aplicarlas a fondo, a rajatabla”, y condenó la construcción de “muros que avergüenzan a la dignidad y a la inteligencia de las personas” y dijo que promoverlos es “ignorar la historia”.

Giro a los municipios

El gobierno nacional girará alrededor de 140 millones de pesos a municipios bonaerenses que deberán ser destinados a la compra de vehículos, GPS, telefonía celular y cámaras para combatir la inseguridad. La transferencia se realiza en el marco del Programa de Seguridad Ciudadana, lanzado por el gobierno nacional con el objetivo de reforzar la presencia policial en las calles. El plan piloto se lleva a cabo en el conurbano bonaerense y las ciudades de Mendoza y Bahía Blanca.

Los adolescentes fueron detenidos en la Villa 21

Otros dos presos por el caso Capristo

Dos adolescentes armados fueron detenidos ayer a la tarde en la villa Zabaleta, del barrio porteño de Parque Patricios, por su presunta participación en el homicidio del camionero Daniel Capristo, ocurrido hace una semana en Valentín Alsina. Los sospechosos, uno de ellos conocido como “Virus”, de 15 años, estaban siendo seguidos a partir de un trabajo conjunto de la Policía Federal y Bonaerense y fueron interceptados tras una persecución que terminó dentro de la villa 21, cuando iban en un auto Citroën C3 robado hace dos días en la Capital Federal.

Alrededor de las 19, efectivos de la comisaría 32ª advirtieron que dos adolescentes circulaban en el vehículo con pedido de captura y comenzaron a seguirlos. Además del auto, las señas particulares de uno de ellos coincidían con las del chico buscado desde hace una semana como integrante de la banda que participó del crimen de Capristo.

Tras una persecución, los adolescentes fueron apresados dentro de la villa e identificaron a uno de ellos como “Virus”, quien se cree que estuvo en la escena del crimen. El otro detenido tiene algunos años más, del que todavía no hay certezas si tuvo relación con el homicidio del camionero de Valentín Alsina.

Los sospechosos, a quienes les secuestraron un revólver calibre 38 y una pistola calibre 9 milímetros, quedarán detenidos en la seccional 32 y tras un oficio enviado al fiscal del fuero Penal Juvenil de Lomas de Zamora Martín Seara, hoy se decidirá si son trasladados.

El crimen ocurrió el miércoles a la noche, frente a la casa de la calle Florida al 500 de Valentín Alsina, en el partido de Lanús. En el auto estacionado allí estaban dos hijos de Capristo, Facundo, de 24 años, y otro de cinco. De repente, apareció un chico que le pidió las llaves del coche al mayor. Ambos hermanos se bajaron y el muchacho intentó poner en marcha el auto. Pero en eso se le disparó un tiro. Aparentemente, al oír el tiro, Capristo salió a la calle con un revólver Taurus calibre 38. Terminó asesinado de nueve balazos.

Esa misma noche, con ayuda de los vecinos, fue apresado un chico de 14 años, conocido como “Dani”, que está acusado de ser el autor material del crimen. La última novedad que se produjo en el caso fue el lunes, cuando tres proyectiles calibre 38 fueron hallados en casas situadas frente al lugar donde cayó asesinado el camionero, lo que abona la hipótesis de que la víctima resistió a tiros el robo.

En la escena del crimen fue hallado el revólver de Capristo, que estaba legalmente registrado en el Renar. Ahora será peritada también el arma calibre 38 que llevaban los detenidos ayer.

Dos de las balas calibre 38 fueron encontradas por peritos que volvieron a analizar la escena del crimen en el frente de una vivienda y el tercer proyectil atravesó la ventana de otra casa. Esto se realizó porque tras el crimen los vecinos atacaron al fiscal que concurrió esa noche, Enrique Lázzari, y a un funcionario municipal y la policía no pudo realizar el vallado reglamentario para preservar las pruebas.

Opinión

Por Silvana Comba
y Edgardo Toledo *

Nuevos modos de comunicar

Más allá de cuál sea el texto definitivo de la nueva ley, la presencia de casi un centenar de oradores en el foro de Rosario es más que significativa en este proceso colectivo de elaboración del proyecto que luego se elevará al Congreso.

Los puntos centrales de la propuesta enfatizan la necesidad de garantizar la multiplicidad de voces, la producción de contenidos locales y la libertad de expresión. El contexto actual de transición de lo analógico a lo digital es propicio para impulsar estos cambios ya que la comunicación digital amplía los modos de comunicar: múltiples canales, nuevos dispositivos, convergencia, lenguaje multimedia, etc. En síntesis, diseño de nuevas prácticas y posibilidades que se pueden realizar usando diferentes dispositivos sociotécnicos (computadoras, celulares, cámaras digitales, MP3, Internet). No obstante, para que esto sea posible es necesario comprender la lógica de funcionamiento de la comunicación digital. De este modo, la nueva ley podrá generar políticas de comunicación que, lejos de frenar, promuevan los procesos de innovación característicos de la sociedad del conocimiento.

La ley propuesta va a regular en el nuevo ambiente creado por las tecnologías de esta época donde coexiste una gran concentración de audiencias –y no sólo de propiedad de los medios–, pero también microaudiencias de nuevos medios conectadas, a su vez, por celulares, redes sociales y blogs. La participación y la construcción de ciudadanía se juega, entonces, en otros territorios donde se plasma y se hace evidente la diversidad de intereses, necesidades, demandas, visiones, es decir, de culturas. Como alguna vez señaló McLuhan, las sociedades siempre han sido moldeadas por la índole de los medios con que se comunican los hombres. Por eso hoy el Estado, al ser consciente de que la comunicación es una dimensión constitutiva de todas las prácticas sociales, tiene la responsabilidad de articular una ley que amplíe las capacidades/competencias y las oportunidades de los ciudadanos para expresarse y transformar su realidad. Una ley que sea lo suficientemente flexible como para estar al ritmo de la dinámica sociocultural de estos tiempos.

* Docentes de Comunicación de la UNR. A partir del Foro de Discusión sobre la propuesta de proyecto de ley de servicio de comunicación audiovisual en la Universidad Nacional de Rosario.

Detienen a treinta y seis skinheads en un homenaje a Adolf Hitler

Del acto nazi a la comisaría

Ocurrió el domingo pasado en un club de la localidad de San Martín. Iban a conmemorar un natalicio del Führer, convocados por una organización racista de España. Fueron detenidos en aplicación de la ley que reprime la discriminación.

Tres docenas de skinheads fueron detenidos el último domingo, minutos antes de que dieran inicio a un festival en conmemoración por el 120º aniversario del nacimiento de Adolf Hitler. Los 36 "cabezas rapadas" neonazis habían sido convocados por la organización internacional racista Blood and Honour (Sangre y Honor) a través de una página web española. Producto de una investigación iniciada hace varios meses por la Unidad de Investigación de Conductas Discriminatorias (UICD) de la Policía Federal, "se pudo dar con el lugar del recital y enmarcar las detenciones dentro del delito de violación de la ley 23.592, que penaliza los actos discriminatorios", confirmó a **Página|12** el comisario Carlos Sucatti, responsable del operativo policial efectuado en el Club Central Argentino de la localidad bonaerense de San Martín.

"El procedimiento es un importante logro en la lucha para erradicar esta nefasta ideología. Pero también se hace esencial que ante hechos similares reaccione toda la sociedad argentina y no solamente la comunida judía", reconoció Aldo Donzis, presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA). El operativo policial, en realidad, se inició en diciembre de 2008 a raíz de una presentación judicial que interpuso la DAIA para que "se actuara sobre los pasos y las acciones de estos grupos de skinheads", relató Donzis. Porque, según el titular de la entidad judía, los "neonazis" argentinos tienen una estrecha relación con grupos racistas "de otros lugares del mundo, sobre todo de países como Chile y Brasil, pero también europeos".

A las 19 del domingo, la UICD allanó el local del Club Central Argentino. En uno de los salones de la entidad deportiva de la localidad de San Martín estaba todo dispuesto para que tocaran dos bandas neonazis ("Arrevato 88" –el nombre remite por su doble numeración a las letras "HH" del saludo nazi "Heil Hitler"– y "Varvarian") para conmemorar el nacimiento del principal responsable del Holocausto. El público presente era extremadamente reducido: sólo 36 skinheads estaban presentes. Número coincidente con las detenciones policiales.



La mayoría de los skinheads detenidos el domingo ya habían sido apresados en diciembre pasado.

> "El procedimiento es un importante logro en la lucha para erradicar esta nefasta ideología", dijo el presidente de la DAIA.

"Había propaganda nazi por todo el lugar –relató el comisario Sucatti–. Banderas con la cruz esvástica, material fílmico y música grabada con alto contenido discriminatorio y antisemita. También secuestramos armas blancas, gases irritantes y varias manoplas con las que agreden a homosexuales y personas de otras nacionalidades." "A los responsables del club, el juez federal sólo les tomó declaración como testigos. Porque la pobre gente, aunque estaba presente en el lugar, desconocía por completo la naturaleza del acto", aseguró a este medio Sucatti.

Las detenciones del domingo estuvieron íntimamente relacionadas con un hecho ocurrido el 21 de diciembre pasado. En ese momento, la policía detuvo a 25 personas que participaban de un homenaje al capitán del acorazado "Graf Spee", enterrado en el Cementerio Alemán del barrio porteño de Chacarita. También en aquella "conmemoración" los skinheads se manifestaron con banderas y saludos "claramente racistas. En ambos hechos, la mayoría de los detenidos fueron las mismas personas, confirmó el uniformado. De hecho, el operativo del domingo fue producto de una investigación de la UICD iniciada con el allanamiento en el cementerio.

En los dos actos, los skinheads fueron liberados porque el delito de discriminación es excarcelable. Sin embargo, la semana pasada empezaron los preparativos judiciales para elevar a juicio oral y público la causa por la conmemoración del capitán del "Graf Spee": "El nuevo acto de discriminación del domingo pasado servirá como agravante. Por lo tanto, los skinheads se están exponiendo a que los condenen a un máximo de tres años de prisión", aseveró el comisario.

También ayer, la DAIA denunció que fue profanado con inscripciones nazis el cementerio judío de Liniers. "Se inscribe en un mismo patrón ideológico, aunque aún desconocemos si los responsables tienen vinculación con los skinheads detenidos el domingo", concluyó el uniformado.

Informe: Mariana Seghezzo.

Inspectores al Riachuelo

El grupo tripartito de inspectores que controlará a las empresas radicadas en el área Matanza-Riachuelo para evitar la contaminación de la cuenca y la disposición de residuos quedó constituido formalmente ayer, al publicarse en el Boletín Oficial el "Reglamento operativo" de ese cuerpo.

El grupo será integrado por el personal que las jurisdicciones nacional, provincial y de la ciudad de Buenos Aires designen, según lo dispuesto por la Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo (Acumar).

"Vamos a estructurar un bloque integral de inspectores propio de la Acumar", informó Homero Bibiloni, titular de la cartera ambiental nacional.

Arce declaró en la fiscalía y dijo que es inocente

"Era un lobo con piel de cordero"

La definición de Arce corresponde al padre de Rossana Galliano. El fiscal cuenta con un testimonio clave de la reunión en que el viudo, con su madre, habrían negociado el crimen con los hermanos Leguizamón. Hoy declara la suegra de la víctima.

Télam



José Arce, trasladado a la fiscalía, no se privó de hablar con los medios.

La mujer habría presenciado el momento en que José Arce y su madre, Elsa Aguilar, negociaban el asesinato de Rossana Galliano. Habría sido en casa de los hermanos Leguizamón, con ambos presentes. En la reunión, Arce habría usado un Nextel para decirle a alguien: "Necesito un arma, traela que la veo y la compro". "Ya está todo arreglado", habría dicho Arce. Días después, Rossana era baleada en la puerta de su casa. La identidad de la testigo está reservada, pero fuentes judiciales confiaron a **Página|12** que se trataría de una antigua socia de la remisería de Gabriel Leguizamón, acusado de la autoría material de la muerte de Rossana. Días después del asesinato, Gabriel pagó una vieja deuda a la testigo: seis mil pesos, en billetes de moneda argentina y dólares norteamericanos. Luego, todos se fueron de vacaciones. El testimonio resultó clave para la detención de los cuatro imputados, el martes último. Otro testigo, un oficial de la policía, habría declarado que

> "Si bien el pago lo hizo la madre de Arce, él la hizo salir a Rossana con un llamado al celular", dijo un testigo.

por el crimen se pagaron 20 mil dólares y que "si bien el pago lo hizo la madre de José Arce, él estuvo involucrado en el plan, ya que debía hacer salir a Rossana con un llamado al celular".

Luego de su primera noche como preso en la comisaría, José Arce fue trasladado a la fiscalía de Campana, pasado el mediodía, e insistió ante la prensa en que está "tranquilo" porque es "inocente". Agregó que su complicada situación judicial se debe al interés que guía a sus ex suegros: "Quieren mis propiedades y a mis hijos". Acto seguido, Arce declaró durante dos horas ante el fiscal de Zárate-Campana Marcelo Pernici, quien lo indagó bajo acusación de homicidio calificado por el vínculo. Arce desmintió haber encargado a los hermanos Pablo y Gabriel Leguizamón que asesinaran a su mujer, del mismo modo que negó haberles pagado 20 mil dólares a cambio y hasta haber sostenido trato frecuente con ellos; afirmó que tampoco conocía a quienes aportaron los datos que sustentan la imputación; también rechazó la hipótesis según la cual instigó el crimen en connivencia con su madre, Elsa Aguilar.

Es "un lobo disfrazado con piel de cordero", declaró Reinaldo Galliano, el padre de Rossana, quien agregó estar "convencido de que es el responsable de la muerte de mi hija, en base a la forma de ser de él, de su temperamento de asesino". La ronda de indagatorias continuará hoy, con la declaración de Aguilar.

"No existe ninguna vinculación de José Arce ni de Elsa (Aguilar) con este homicidio", afirmó el abogado Ramiro Rúa, a cargo de la defensa del viudo y su madre. La flaqueza de la tesis del fiscal, sostiene Rúa, reside en que "ninguno de los testigos es preciso en tanto a cómo fue y cuándo se hizo el supuesto pago a los Leguizamón" y los relatos no comportan "testimonios directos". No opina lo mismo el fiscal Pernici, quien en una entrevista radial aseguró que existieron "elementos suficientes" para dictar los arrestos. "Pregúntenles a ellos, yo estoy tranquilo", respondió Arce al salir en la fiscalía, preguntado por las motivaciones que los hermanos Leguizamón podrían haber tenido para asesinar a Rossana.

El maltrato en el hogar de los Arce-Galliano era de larga data, según reconoció en una entrevista radial el propio padre de Rossana. "Muchas veces le dijimos que no se casara, que era un lobo disfrazado de cordero. Después de cuatro años de matrimonio empezaron los problemas", reconstruyó, mientras que Graciela, su esposa, la madre de Rossana, recordó que su hija había hecho al menos tres denuncias policiales por violencia doméstica. La presión sobre Rossana, recordó, había llegado a tal punto que "cuando (ella) tenía problemas de pánico, que él le causó, nunca la dejó que se haga un tratamiento". No sólo Arce era "violento", sino que además Aguilar era "autoritaria", y "siempre dijo que mi hija no era para su hijo", recordó la mujer.

Para hoy se aguarda la declaración de Aguilar. Arce solicitó ser trasladado de la comisaría a la Unidad Penal 41, para mayores de 50 años.

La tenencia de los niños

"Les dijo a los chicos primero que Papá Noel se llevó a la mamá. Después dijo que por culpa nuestra tuvo que decirles a los chicos que le pegaron cuatro tiros a la mamá", contó Graciela Rodríguez de Galliano, madre de Rossana, al explicar por qué hoy pedirá que el tribunal de familia de San Isidro le conceda la tenencia de sus nietos, de 6 y 4 años. De esa manera, podrían vivir una situación "normal y tranquila lo antes posible. Ellos son los más perjudicados en este momento. Si bien yo no tengo más a mi hija, ellos sufren también por no tener a su mamá de golpe, y a la vez hoy no tienen a su padre, que está preso, nada menos por lo que está preso". Rodríguez de Galliano pidió, además, que los niños reciban atención profesional. "Pobrecitos –lamentó–, directamente van a tener un tratamiento psicológico ya."

El centro de recreación para niños marginados que fue ocupado por la policía de Macri

Una jornada en defensa de Puerto Pibes

Bernardino Avila



Grupos de chicos se reunieron frente al escenario en Puerto Pibes.

Gremios estatales y docentes, legisladores de la oposición y grupos de chicos participaron ayer del festival en defensa de Puerto Pibes. El lugar, donde funciona una escuela, será destinado a la policía.

Por Emilio Ruchansky

Sobre la entrada de Puerto Pibes, bajo un portentoso sol de otoño, niños y adultos bailan la tarantela que interpreta la banda Caravana. Es un mediodía de fiesta y resistencia ante el inminente cierre de este lugar ubicado en el barrio de Núñez, nacido a fines de los ochenta, refugio de miles de niños y jóvenes marginados, estudiantes porteños y del interior. Hay casi 300 personas entre militantes de la CTA, ATE, los gremios docentes Ademys y UTE, y organizaciones de derechos humanos. Un grupo hace cortes intermitentes en la avenida Cantilo y levantan sus banderas para difundir el reclamo. Dos chicas regalan narices de payaso mientras circulan los volantes. "No queremos que una institución policial nazca del robo y la apropiación del patrimonio público de pibes y pibas", dice un panfleto en referencia al destino trazado por el Ministerio de Seguridad de la ciudad para este predio: un centro operativo de la futura Policía Metropolitana, según publicó hace dos semanas **Página|12** y confirmó el gobierno porteño.

Hace tres semanas, Puerto Pibes fue copado por treinta uniformados a cargo del comisario Julio Ferrón que, sin muchas explicaciones, ocuparon dos cuartos y aseguraron cumplir órdenes de Guillermo Montenegro, ministro de Seguridad porteño. La presencia de los uniformados, que a veces portaban armas, alteró la vida del predio en el que coexisten un jardín de infantes y una escuela donde concurren, en su mayoría, chicos y chicas de la Villa 31 Bis. Hay un amparo presentado por la legisladora Liliana Parada, del bloque Igualdad Social –quien también estuvo presente en el festival– para impedir el cierre del lugar.

La extraña y peligrosa convivencia entre armas y juguetes fue denunciada por este diario y también por varios legisladores de la oposición. Hoy a las 8, un arquitecto junto a funcionarios porteños y un grupo de padres de esa escuela se reunirán para terminar de acordar la construcción de un muro que separe a los uniformados de los alumnos. La medida busca volver irreversible la decisión del ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro.

En un escenario montado en la entrada actúan grupos musicales y payasos para los pibes que se movilizaron hasta el lugar. Junto a representantes gremiales, docentes y legisladores hay grupos de chicos, entre ellos, de la organización Chicos del Pueblo.

> "No queremos que una institución policial nazca del robo y la apropiación del patrimonio público de pibes y pibas."

En Puerto Pibes hay 20 personas que temen perder su trabajo o que ven dificultoso trasladarse al sur de la ciudad, como propusieron desde el Ministerio de Desarrollo Social. En medio del festival, **Página|12** ingresó al predio junto a un grupo de sindicalistas y legisladores para charlar con uno de los coordinadores del lugar. "A nosotros nos ocuparon", dice el hombre, que optó por mantener en reserva su identidad. Aún es joven pero dedicó veinte años de su vida para sostener este espacio. Fue él quien confrontó con los uniformados, quien reconoce, en un rapto de sinceridad, que ahora los que trabajan allí están "limpiando la caca de la policía".

La comitiva que lo visita intenta una y otra vez darle ánimo. Pero por momentos él hombre se irrita, eleva la voz. Cuando se calma emerge su amargura. "Hace por lo menos diez años que no recibimos presupuesto ni mantenimiento ni insumos. En lo personal, tengo que decir que fui maltratado y ninguneado por todos los gobiernos", les dice a los presentes. "Queremos quedarnos. Vimos nacer este lugar. Pero son decisiones políticas, no de los trabajadores", implora después.

Entre los legisladores que participaron del encuentro están Gabriela Alegre, de Diálogo por Buenos Aires, María Elena Naddeo, de la Coalición Cívica –que fue titular del Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes. Responden algunas críticas pero terminan por insistir de que están del mismo lado y aunque el encargado les cree, no deja de señalar que se acercaron motivados por la ocupación de la Policía Metropolitana.

El coordinador cuenta que los uniformados se fueron la noche anterior para no presenciar el festival, pero que volverán. Asegura que desde hace dos años el lugar es sondeado por funcionarios macristas y cuenta que cuando se acercaron por primera vez los policías, a fines de marzo pasado, no los dejó entrar porque invocaron una orden del Ministerio de Seguridad. "Les dije que yo sólo respondo órdenes del Ministerio de Desarrollo Social", contestó. Los uniformados volvieron con un permiso emitido por este último ministerio, aunque según el encargado, en ese texto no se especifica nada sobre la futura Policía Metropolitana. Es su única esperanza de que se vuelva atrás con la idea cerrar Puerto Pibes. Mientras tanto, se mantiene firme: "De acá me sacan con los pies para adelante... y por escrito."

Por la tragedia donde murieron siete jubiladas

El chofer quedó detenido en Brasil

El chofer del micro que el domingo a la noche cayó desde un barranco cerca de la ciudad brasileña de Florianópolis, provocando la muerte de siete pasajeros, todos misioneros, quedó detenido ayer ante la sospecha de que conducía a más del doble de la velocidad permitida en ese lugar.

Fuentes del Consulado argentino en Florianópolis informaron que el chofer Daniel Meza, de 25 años, quedó alojado ayer a la tarde en una sede policial de esa ciudad, capital del departamento de Santa Catarina, en el sur de Brasil, a disposición de la Justicia local.

Desde el Consulado argentino, a cargo de Alberto Coto, se hizo la gestión para que el chofer sea defendido por un abogado. El objetivo es que el letrado formule una presentación judicial para que el hombre pueda recuperar la libertad, explicó la fuente.

De acuerdo con las primeras averiguaciones realizadas por la Policía Civil, al parecer, el tacómetro del micro que se desbarrancó, que fue secuestrado después del accidente, marcaba 90 kilómetros por hora, cuando la velocidad permitida en el lugar del hecho era de 40.

En tanto, aún permanecen internados en Florianópolis tres de los pasajeros heridos, ya que el resto de los lesionados regresaron a la Argentina, la mayoría en un avión Hércules C130 enviado por la Cancillería y el Ministerio de Defensa.

En esa aeronave ayer también fueron repatriados los restos de las siete jubiladas misioneras que murieron en el accidente: Ada Nilsson (79), Teresa Sosa (63), María Silvia Medina de Figueroa (58), Nélida Flora Ortigoza (67), María del Carmen Sansón (78), Florentina Carmen Farina (64) y Ema María Sedler (67).

El accidente se produjo entre las 20 y las 20.30 del domingo cuando se desbarrancó y cayó a un precipicio de unos 50 metros el ómnibus de la empresa misionera "Emilio Viajes", que trasladaba de regreso a Misiones a un contingente de jubiladas que había participado en Camboriú, de un encuentro denominado "El Abuelazo del Mercosur".

Según relató el chofer después del accidente, al vehículo le habrían fallado los frenos: cuando quiso disimunir la velocidad el sistema no respondió, el ómnibus se rozó contra un camión y terminó volcado a un costado de la ruta.

Es uno de los diecinueve sacerdotes que denunció la impunidad de los narcotraficantes

Amenaza de muerte para un cura villero

Por Carlos Rodríguez

La existencia de la amenaza fue revelada por el cardenal Bergoglio y ratificada por varios sacerdotes que trabajan en villas de emergencia porteñas. Los religiosos habían denunciado que en las villas la droga "está despenalizada de hecho".

Uno de los diecinueve curas que integran el Equipo de Sacerdotes católicos para las villas de emergencia fue amenazado de muerte por personeros del narcotráfico, según confirmaron a **Página|12** varios de los religiosos que integran el grupo. Todos pidieron mantener en reserva el nombre del cura amenazado "al menos por ahora y por razones de seguridad". La noticia había sido anticipada por el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, durante una misa realizada ayer en las escalinatas de la Catedral metropolitana. La amenaza se produjo después de que los sacerdotes expresaran en un documento, difundido el viernes 3 de abril, que la droga "está despenalizada de hecho" en las villas y que el problema central, en la materia, "no es la villa" como afirma "la prensa amarilla", sino "el narcotráfico". Al denunciar lo ocurrido, Bergoglio sostuvo que este tipo de amenazas "no son chaucha y palito, porque no sabemos en qué pueden terminar". El arzobispo señaló como posibles autores de la intimidación a los narcotraficantes, a quienes identificó como "poderosos mercaderes de las tinieblas".

Bergoglio señaló como autores a los narcotraficantes, que identificó como "mercaderes de las tinieblas".

Al tomar conocimiento de la denuncia que hizo el cardenal primado de la Argentina, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, dijo que no estaba asombrado por el hecho: "Nos van a seguir amenazando, no sólo a los curas, sino a todos los funcionarios que estamos trabajando en el tema, sólo que nosotros no lo hacemos público".

Fuentes de la Iglesia confirmaron que fue una "amenaza de muerte", pero eludieron precisar si fue realizada en forma personal o telefónica, aunque se sabe que estuvo dirigida a uno de los curas en particular. La denuncia por el hecho fue realizada por el amenazado, a quien acompañó un obispo auxiliar, "en la comisaría correspondiente al barrio" donde ocurrió. "Al sacerdote le dijeron: 'Tu vida corre peligro, callate'", comentó una fuente consultada por este diario.

Ayer, en la misa anual por la educación, Bergoglio dijo que no se tiene idea sobre "lo grave de la propuesta tenebrosa de las drogas, esa corrupción que se reparte incluso en la esquina de las escuelas". Fue allí que dijo que "estas tinieblas son tan poderosas" que el lunes fue amenazado "uno de los sacerdotes firmantes" del comunicado dado a conocer por los curas villeros el viernes 3 de abril.

"Sabemos que estas amenazas no son chaucha y palito. No sabemos en qué van a terminar, pero vos hablás, denunciás una amenaza, que es ofrecida por los mercaderes de las tinieblas en las puertas mismas de los lugares donde están los chicos, y te viene la amenaza."

"El de la droga es un gravísimo problema. Esto no es una cuestión de estos sacerdotes, sino de todos. Es cuestión mía y de todos los obispos auxiliares que apoyamos esa declaración. Tenemos que defender la cría, perdón por la palabra, porque a veces este mundo de las tinieblas nos hace olvidar de ese instinto de defender la cría", dijo Bergoglio al hablar ante estudiantes, docentes y padres de los colegios porteños.

"Es verdad lo que dijo el cardenal Bergoglio. Hubo una amenaza contra uno de los 19 curas que trabajamos en las villas. No vamos a decir mucho más sobre el tema porque no queremos exponer más a nuestro compañero. No se olviden que todos nosotros vivimos en la villa", explicó a este diario uno de los curas que trabajan en los barrios porteños. "De todas maneras –agregó–, nosotros vamos a seguir actuando y trabajando en los barrios, en forma normal." Ayer **Página|12** llamó y habló con varios de los curas villeros. En cada parroquia, los llamados fueron respondidos luego de sortear una serie de preguntas, lo que reflejaba el temor y la precaución por el tono que tuvieron las amenazas.

Los curas villeros, en su declaración del viernes 3, denunciaron que "la mayoría de los que se enriquecen con el narcotráfico no viven en las villas, en estos barrios donde se corta la luz, donde una ambulancia tarda en entrar, donde es común ver cloacas rebalsadas. Otra cosa distinta es que el espacio de la villa –como 'zona liberada'– resulte funcional a esta situación". Los sacerdotes sostuvieron que "la vida para los jóvenes de nuestros barrios se fue tornando cada vez más difícil hasta convertirse en las primeras víctimas de esta despenalización de hecho".

DYN



El grupo de sacerdotes para las villas, cuando dio a conocer su documento, hace veinte días.

Dos detenidos con 222 kilos de droga

Secuestro de cocaína

En la localidad de Puesto del Marqués, en plena Puna, a 270 kilómetros de la ciudad de Jujuy, la Gendarmería Nacional detuvo a dos ciudadanos de nacionalidad boliviana cuando trataban de ingresar al país con una carga de 222 kilos de cocaína. El comandante de la fuerza, Omar Pereira, dijo que el operativo fue realizado por integrantes de la División Antinarcóticos, que desde el lunes instalaron un puesto de control ambulante en esa localidad, para realizar vigilancia de rutina.

En uno de los vehículos revisados en el lugar, el perro entrenado en detectar drogas dio aviso de la presencia de la sustancia, por lo que personal de la fuerza intensificó los controles sobre el automóvil, un Peugeot 504. En el coche, los gendarmes hallaron tanques de gas condensado donde se transportaba el estupefaciente. Otra parte del cargamento estaba en paquetes y cápsulas, escondidas en los paneles interiores del auto.

Los dos hombres que iban en el vehículo fueron detenidos y quedaron a disposición del juez federal Carlos Olivera Pastor, quien les abrió una causa por violación a la ley de drogas. Todo hacer pensar que la ciudad de Buenos Aires era el destino final de la cocaína.

Cuarta elección general en Sudáfrica desde el fin del apartheid

Jacob Zuma recontrafavorito

Se prevé una cómoda reelección para el Congreso Nacional Africano (ANC), que esta vez lleva como candidato al carismático líder zulú. Concurrió el 80 por ciento del padrón y la falta de papeletas en algunos colegios provocó largas filas de espera.

Por Daniel Howden *
Desde Johannesburgo

Los sudafricanos acudieron ayer a las urnas para participar en las cuartas elecciones generales desde el fin del apartheid en 1994, en las que se prevé una cómoda reelección del Congreso Nacional Africano (ANC), que propulsará a su líder, Jacob Zuma, a la presidencia. Los colegios electorales cerraron a las 21 horas, luego de 14 horas de votación, pero los electores que hacían cola en el momento del cierre fueron autorizados a emitir su sufragio.

"La respuesta es absolutamente formidable en todo el país", comentó la presidenta de la Comisión electoral, Brigalia Bam, que habló de una votación "pacífica, tranquila y armoniosa". Sin embargo, la falta de papeletas en algunos colegios provocó largas filas de espera. El arzobispo Desmond Tutu emitió su voto junto con millones de otros sudafricanos mientras advertía que la ANC no debía dar por sentada la victoria. "En los primeros años de nuestra libertad la mayoría de las personas votaban por al ANC, ahora ya no es tan simple", dijo el clérigo retirado de Ciudad del Cabo y Premio Nobel. "Me siento bien, pero no es como en las elecciones anteriores. A diferencia de las elecciones anteriores, se reflexiona mucho." Tutu, que ha cuestionado públicamente si el líder del ANC es apto para gobernar, se negó a revelar a quién había votado ayer.


AFP

Nelson Mandela fue uno de los millones de sudafricanos que ayer votaron en la elección.

Muchos en el partido gobernante, animados por la fuerte campaña y la favorable opinión en las encuestas, creen que llegarán a mantener su 70 por ciento de los votos. Sin embargo, el arzobispo les advirtió en contra de considerar a los sudafricanos como un "ganado votante" en lo que parecía ser un llamado en clave para votar en contra del ANC. "La gente tiene que tomar decisiones y algunas decisiones van contra las inclinaciones", dijo.

Los funcionarios electorales dijeron que desde temprano la asistencia fue grande y el país iba camino a obtener un 80 por ciento de los 23,1 millones de votantes registrados. Ninguno de los dos partidos opositores estaba haciendo predicciones audaces, pero muchos analistas esperan una victoria cómoda por parte del partido gobernante.

"Ha sido una campaña difícil, una campaña difícil y agotadora", dijo una cansada Helen Zille, la líder de la Alianza Democrática. Nuevamente se refirió a lo que estaba en juego para los votantes en la elección, los resultados de la cual estarán listos el sábado a lo sumo. Zuma votó en su estado natal de Kwa-Zulu-Natal, donde el ANC espera sacar grandes ventajas. "Nunca pensé mientras crecía aquí que un día iba a votar aquí como lo estoy haciendo", dijo Zuma al votar en una escuela primaria del corazón rural y zulú.

La oposición trató de pintar a Zuma –un ex guerrillero antiapartheid que pasó 10 años preso junto a Mandela– como populista, corrupto y antidemocrático. Pero el ANC cree que el dirigente, de 67 años, es el primer líder del partido desde Mandela capaz de conectarse con los votantes.

El arzobispo Tutu ha estado en desacuerdo con Zuma sobre las acusaciones de corrupción hechas contra el virtual mandatario. Esa enemistad creció este año cuanto las autoridades sudafricanas se negaron a otorgar una visa de entrada al líder exiliado tibetano y también Premio Nobel, Dalai Lama

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Su partido las entrena para ser candidatas

Las modelos están con Berlusconi

El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, podría presentar como candidatas a las próximas elecciones al Parlamento Europeo (PE) del 7 de junio a modelos, actrices y concursantes de programas televisivos para renovar la imagen de su partido el Pueblo de la Libertad (PDL). Mientras lo piensa, Il Cavalieri las mandó a estudiar.

Algunas de estas caras "populares" en Italia asistieron ayer a un seminario formativo en la sede romana del Pueblo de la Libertad (PDL), partido liderado por Berlusconi, en el que recibieron información sobre las acciones del gobierno italiano. Les explicaron con detalles los "logros" políticos del actual gobierno y cuáles son sus proyectos para el futuro.

El periódico económico *Il Sole 24 Ore* señalaba como posibles candidatas a Barbara Mattera, bailarina en los programas de los canales de televisión propiedad de Mediaset, controlada por Berlusconi; Angela Sozio, ex concursante de la edición italiana de *Gran Hermano* y Eleonora Gaggioli, actriz. "Quiero caras nuevas, para renovar la imagen del Pueblo de la Libertad en Italia y en Europa", dijo Il Cavaliere durante su intervención en el mencionado seminario, dirigido por el ministro de Asuntos Exteriores, Franco Frattini.

Durante el curso formativo, fueron distribuidos folletos explicativos sobre organizaciones internacionales como el Fondo Monetario Internacional (FMI) o la OTAN. En total, más de treinta jóvenes, entre las que se contaban algunas de las diputadas del PDL, participaron en este curso.

De acuerdo con el periódico *Il Messaggero*, Berlusconi elaborará las listas para las próximas elecciones europeas en base a los últimos sondeos que les atribuyen entre 35 y 36 escaños en el PE.


EFE

Berlusconi y su ministra de Igualdad, según el artista Panseca.

Dijo que el enfrentamiento ciego no sirvió de nada y que había que cambiar de estrategia en la región

Hillary defendió el acercamiento a Chávez

Clinton adelantó que el presidente Obama está analizando en qué áreas podría cooperar y trabajar junto con su par venezolano y explicó la estrategia de la Casa Blanca para conseguir una mejora de la relación con Cuba.

Hillary Clinton defendió el acercamiento de Estados Unidos a Venezuela y Cuba. En una maratónica sesión en el Congreso norteamericano, donde también habló de México, dijo que aislar y enfrentarse ciegamente con los gobiernos de Cuba y Venezuela no sirvió de nada. El mejor ejemplo, dijo, es la creciente popularidad del presidente venezolano, Hugo Chávez. "Es un tipo muy sociable y buscará amigos donde los pueda encontrar. Nuestra creencia es que si el aislamiento no funcionó, ¿por qué continuarlo? Veamos qué más puede ser posible", propuso ayer la secretaria de Estado, ante los cuestionamientos de los republicanos, irritados por el buen clima que reinó entre Obama y su par venezolano, Hugo Chávez, en la reciente Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago.

Cuba sigue en la lista de países que apoyan al terrorismo y las denuncias contra Venezuela por su supuesta alianza con las guerrillas colombianas no fueron rectificadas, pero el nuevo presidente norteamericano, Barack Obama, dio un primer paso hacia un cambio de estrategia e hizo pública su intención de abrir un diálogo con los otrora enemigos declarados de la Casa Blanca.

Clinton adelantó que el presidente Obama está analizando en qué áreas podría cooperar y trabajar junto con su par venezolano. "No creo que haya una contradicción entre mantenerse firme en nuestros principios y valores y buscar y aprovechar un encuentro diplomático y una negociación cuando sea necesario", se defendió la funcionaria. Los republicanos le contestaron recordando la inagotable lista de críticas de Chávez a Estados Unidos. "Es comprensible que lo mencionen –contraatacó Clinton–, pero también hicieron ese tipo de comentarios líderes soviéticos y muchos otros con quienes eventualmente creamos un ambiente en el cual pudimos ver algunos cambios que beneficiaron a Estados Unidos."


AFP

Hillary Clinton defiende ayer en el Congreso la política exterior de Obama para la región.

En un último esfuerzo por convencer a los congresistas más conservadores, Clinton utilizó la carta iraní. "Es algo muy serio si algún país en nuestro continente cae bajo la influencia de Irán o algún otro que no es amigable con nuestros intereses", explicó la funcionaria, dejando entender que el acercamiento con Teherán no será tan fácil como con Caracas. "Tratemos de ver si hay una oportunidad de alejar al presidente Chávez de esas influencias", dijo, dejando de lado las indirectas y la sutileza por un segundo.

Además, explicó la estrategia de la Casa Blanca para conseguir un acercamiento a Cuba, el último resquicio de la Guerra Fría en el continente. "Este es un régimen que está terminando, va a terminar en algún punto, y tenemos que estar listos para dialogar con las autoridades cubanas", justificó la funcionaria.

Los congresistas republicanos del Comité de Relaciones Exteriores la bombardearon con preguntas y críticas sobre hasta dónde estaba dispuesto a ceder el gobierno Obama para reanudar un diálogo con el presidente Raúl Castro, hermano menor de Fidel Castro. "Se puede ver que comienza a haber un debate", dijo Clinton, quien destacó las aparentes "contradicciones" entre los dos hermanos.

Hace dos semanas el presidente Obama anunció que levantaba las restricciones a las remesas y viajes a la isla, impuestas por la anterior administración. Aún no se discute el bloqueo que Washington mantiene hace medio siglo contra la isla. Clinton dejó en claro durante la Cumbre de las Américas que primero esperan un gesto del gobierno cubano.

El otro tema latinoamericano que acaparó gran parte de la atención de la jornada fue México y la lucha contra el narcotráfico. "Tenemos que derrotar a estos carteles de la droga. Tenemos que derrotarlos, desarmarlos, capturarlos o matarlos; tenemos que librar al pueblo de México de este flagelo", arengó Clinton. Uno de sus objetivos en la audiencia era convencer a los congresistas de la urgencia que existe para aprobar todos los fondos del Plan Mérida, una especie de Plan Colombia a la medida de México.

Pero Estados Unidos no sólo destinará 450 millones de dólares del plan antinarcóticos al vecino del sur, sino que tiene separado algunas ayudas militares en la Ley de Gastos Suplementarios, que el Congreso aún no aprueba. "Tenemos que hacer que fluya el dinero a México. En los gastos suplementarios hay dinero para tres helicópteros Blackhawk para México (valuados en unos 66 millones de dólares). Insto a todos a que lo apoyen", abogó Clinton.

La ley en cuestión establece 350 millones de dólares para seguridad fronteriza y fondos para reforzar las fuerza públicas del lado mexicano. Además, Clinton garantizó que Obama ratificará la convención interamericana contra las armas ilegales, conocida como Cifta, una medida que reclamaba el gobierno mexicano para empezar a frenar el tráfico de armas norteamericanas, que nutren a los ejércitos narcos.

Aclaración de Fidel

Fidel Castro dijo el martes pasado que sin duda el presidente Barack Obama interpretó mal la declaración de Raúl Castro. "Al afirmar el presidente de Cuba que está dispuesto a discutir cualquier tema con el presidente de Estados Unidos, expresa que no teme abordar cualquier tipo de asunto. Es una muestra de valentía y confianza en los principios de la Revolución. Nadie debe asombrarse de que hablara de indultar a los sancionados en marzo de 2003 y enviarlos todos a Estados Unidos, si ese país estuviera dispuesto a liberar a los Cinco Héroes antiterroristas cubanos... En la conferencia de prensa y en las reuniones finales de la cumbre, Obama dio muestras de autosuficiencia. No fueron ajenas a esa actitud del presidente estadounidense las posiciones abyectas de algunos dirigentes latinoamericanos. Dije hace unos días que todo lo que cada cual dijera o hiciera en la cumbre se conocería", señaló el líder cubano en una columna de opinión.

Una investigación del Senado de EE.UU. lo hace responsable

Le apuntan a Rumsfeld por autorizar torturas

Una investigación del Senado publicada ayer descubrió que una pequeña y poco conocida sección del Pentágono que entrenaba a soldados estadounidenses para resistir la tortura promovió su aplicación en interrogatorios a prisioneros de la "guerra contra el terrorismo" de George W. Bush.

El documento del Senado indica, además, que el propio secretario de Defensa de ese entonces, Donald Rumsfeld, aprobó el empleo de técnicas agresivas contra detenidos en Guantánamo tras buscar consejo legal. La investigación también concluyó que los alertas emitidos por abogados militares respecto a la legalidad y la efectividad de la tortura fueron ignorados.

El documento del Comité de Servicios Armados del Legislativo que fue divulgado ayer revela nuevos detalles sobre el proceso que llevó a la autorización de métodos coercitivos en interrogatorios a supuestos miembros de Al Qaida. El texto, de 263 páginas, se conoce en medio de una gran polémica desatada por la desclasificación de unos informes en los que altos cargos de la pasada administración Bush autorizaban y justificaban esas prácticas.

El abuso de detenidos bajo custodia estadounidense "no puede ser atribuido a acciones de unas pocas manzanas podridas a iniciativa propia", indica el informe del Senado de Estados Unidos. El hecho es, señala el Congreso, "que altos cargos del gobierno de EE.UU. solicitaron información sobre cómo usar técnicas agresivas, redefinieron la ley para crear la apariencia de legalidad y autorizaron su aplicación a detenidos".

El documento recuerda que el 7 de febrero de 2002, el entonces presidente George W. Bush firmó un memorando anulando el Artículo 3 de la Convención de Ginebra, que se refiere al tratamiento de prisioneros de guerra, para detenidos de Al Qaida y los talibán.

A comienzos de 2002 la CIA buscó aprobación para los interrogatorios a detenidos acusados de pertenecer a Al Qaida, lo que llevó a encuentros de su por entonces director George Tenet con la Casa Blanca y con el Consejo de Seguridad Nacional, de los cuales participaron el fiscal general John Ashcroft y el secretario de Defensa Donald Rumsfeld.

El 1º de agosto de 2002 el Departamento de Justicia emitió dos –ahora famosos– informes legales en los que aprobó el uso del "submarino".

En septiembre, un grupo de interrogadores de Guantánamo viajó a Fort Bragg (Carolina del Norte), donde recibieron entrenamiento del programa SERE.

Los principales abogados del Pentágono, la CIA y el vicepresidente Dick Cheney viajaron a Guantánamo el 25 de septiembre de 2002. Una semana más tarde dos expertos en comportamiento de la prisión de Guantánamo propusieron nuevas técnicas de interrogatorio. Uno de ellos les dijo a los investigadores del Senado que había "una creciente presión para ser más duros en el interrogatorio a detenidos".

El martes, el nuevo presidente Barack Obama abrió una puerta al enjuiciamiento a los autores de la doctrina jurídica que respaldó el uso de torturas, mientras que la Unión Estadounidense por las Libertades Civiles (ACLU) pidió que la Justicia investigue. Obama repitió que sería "inapropiado" juzgar a los agentes que torturaron, pero justificó una acción legal sobre los ideólogos que respaldaron estas prácticas por parte de la CIA. Ayer, el portavoz presidencial Robert Gibbs precisó que no es a Obama a quien le compete decidir qué se investiga y qué no.

"El presidente no es quien determina quién violó la ley", dijo Gibbs.

Antes de morir, Eduardo Rózsa Flores dijo que iba a Bolivia a dirigir la lucha armada contra el gobierno

El húngaro era agente de Santa Cruz

AFP



El ex coronel serbio Tadic Astorga, uno de los detenidos por el complot.

El presunto líder de la célula terrorista había detallado su plan en un reportaje con la televisión húngara, para difundir si el entrevistado no volvía vivo de Bolivia.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

"He sido llamado para organizar la defensa de Santa Cruz. Entendemos que habrá una ofensiva del gobierno central con el despliegue de las fuerzas armadas e indígenas", dijo el boliviano, croata y húngaro Eduardo Rózsa Flores a la televisión húngara en lo que fue su "última voluntad": dar una entrevista a un famoso presentador que sólo se difundiría cuando volviera a Budapest o muriera. El gobierno boliviano preguntó a sus opositores si esta grabación era prueba suficiente de la existencia de una célula terrorista en el país, como muchos dudan. "Declararemos la independencia y crearemos un nuevo país", advirtió el cruceño meses antes de morir. Sostuvo que lo había "mandado" un tal Consejo Departamental de Santa Cruz.

"No me lanzaría a la selva boliviana para jugar a ser el Che Guevara. No voy allá para atacar o ayudar a una organización para que lance una ofensiva contra la capital, La Paz, o persiga al presidente. No tengo nada que ver con La Paz como piensa. Tenemos que organizar la defensa", dijo el veterano de la guerra de los Balcanes a András Kepes. Rózsa, que grabó la entrevista el 8 de septiembre de 2008, había pedido al entrevistador resguardar la conversación hasta este momento.

"El Consejo Departamental de Santa Cruz ha votado la creación del cuerpo de seguridad regional. Pasaré de Brasil a Bolivia y comenzaré a organizar una milicia. Si el gobierno (de Evo Morales) no permite la autonomía de Santa Cruz, Santa Cruz está dispuesto separarse de Bolivia. Los organizadores proveerán el financiamiento y las armas, que se obtendrán al margen de la ley. Desde Brasil probablemente", detalló quien fuera periodista, poeta, actor y comandante en la guerra de separación de la ex Yugoslavia.

"No marcharemos con banderas o con varas de bambú, lo haremos con armamento. Sospecho que el gobierno boliviano sabe de mis planes, pero confío en escabullirme por el amplio territorio cruceño", dijo Rózsa.

El 15 de abril pasado, una bomba estalló en la puerta de la casa del cardenal Julio Terrazas, opositor público de Morales. Al día siguiente, de madrugada, grupos especiales de la policía subieron al cuarto piso del hotel Las Américas, en esta ciudad, y comenzaron una balacera de media hora. Allí murieron Rózsa; Magyarosi Arpád (rumano de origen húngaro), militar; y Michael Martin Dwyer (irlandés), ingeniero. Fueron detenidos Mario Tadic Astorga (boliviano y croata), militar retirado; y Elód Tóasó (húngaro), ingeniero informático. El Ministerio de Gobierno indicó que los sobrevivientes habrían confesado que realizaron el atentado contra el cardenal para atribuirlo al gobierno nacional.

Después de pasar por el hotel, los uniformados allanaron el stand de la cooperativa de teléfonos cruceña (Cotas) en la Feria de Exposición de Santa Cruz (Fexpocruz). Allí encontraron varias armas y explosivo C-4. Cotas es una de las instituciones cruceñas opositoras a Morales. El martes, 25 instituciones, el Comité Pro Santa Cruz y la Prefectura manifestaron que el gobierno nacional montó un show para manchar el buen nombre de los líderes del departamento.

"A aquellos que días atrás hablaban de shows, de montajes, de mentiras, los conminamos a manifestarse públicamente si defenderán la integridad de la patria contra este tipo de ataques terroristas. O si, por el contrario, apoyarán y encubrirán a quienes han intentado y a quienes intenten dividir la sagrada unión de la patria boliviana", dijo el presidente en ejercicio, Alvaro García Linera, sobre la entrevista a Rózsa.

Croacia, Hungría e Irlanda piden a Bolivia información sobre la muerte de sus ciudadanos. Pero el Ministerio Público mantiene la investigación en reserva hasta el miércoles próximo. Entonces se sabrá si son ciertos los nexos entre la banda de Rózsa y ex carapintadas de Argentina. "Van surgiendo datos, una serie de revelaciones, pero preferimos no especular hasta que no concluyan las investigaciones. Puede haber conexiones", dijo un funcionario del Ministerio de Gobierno que optó por no difundir su nombre.

Reprimenda del canciller peruano

Un día apareció Rosales

El dirigente opositor venezolano Manuel Rosales, refugiado en Lima donde solicitó asilo político por considerarse un perseguido por el gobierno de Hugo Chávez, criticó ayer duramente al gobierno de Caracas. "Hoy con más fuerza y con más vehemencia que nunca le queremos decir al pueblo venezolano que seguimos en la lucha, que seguiremos trabajando para liberar a la patria de esas manos ensangrentadas de Hugo Chávez, llenas de odio, manipulación y destrucción", gritó el ex alcalde de Maracaibo ante las cámaras de televisión, acusando al líder bolivariano de perseguir a todos los opositores en su país. "Venezolanos: ocupen sus puestos de lucha. Pronto estaremos allá", agregó.

Pero sus palabras no les gustaron a las autoridades locales e inmediatamente después llegaron las reprimendas.

José Antonio García Belaunde, ministro de Relaciones Exteriores, interrumpió una reunión y, visiblemente contrariado, le prohibió al venezolano servirse de Perú para hacer política en Venezuela, por lo que le negó que hiciese más declaraciones de ese tipo, más aún si se encontraba solicitando algún tipo de asilo.

"Como canciller de este país quiero decirle al señor Manuel Rosales que el Perú no puede ser utilizado como plataforma política por ningún extranjero porque eso entonces violaría la naturaleza misma del refugio o asilo político que se pueda otorgar", precisó el jefe de la diplomacia, quien le hizo notar la gravedad de haber insultado al presidente de su país.

Javier Valle Riestra, abogado de Rosales y congresista oficialista, coincidió con el canciller y le pidió a su cliente que no vuelva a abrir la boca. "El señor Rosales debe abstenerse de poner a prueba al gobierno peruano, pues, aunque es comprensible que en las actuales circunstancias él debe estar tenso, no es lo más sagaz ni lo más sabio ponerse a hacer pronunciamientos políticos de este tipo."

Apareció un posible tercer hijo del presidente paraguayo y ya se habla de un cuarto

Sigue creciendo la familia de Lugo

La mujer del tercer hijo admitió que el jefe de Estado es el padre de su hijo de apenas un año. Lugo habría concebido al cuarto hijo cuando se encontraba de paso por Ecuador en calidad de misionero, a fines de los años ’70.

En medio del convulsionado ambiente político paraguayo, a Fernando Lugo le apareció un posible tercer hijo e incluso, de acuerdo con versiones no confirmadas al cierre de esta edición, podría haber un cuarto.

Este último caso fue revelado por fuentes del diario paraguayo *La Nación*, según informó ayer la agencia de noticias ANSA. De acuerdo con esa versión, Lugo habría concebido a este cuarto hijo cuando se encontraba de paso por Ecuador en calidad de misionero, a fines de los años ’70. El niño tendría entre nueve y doce años y, según el matutino paraguayo, el mandatario le habría comprado una casa para asegurar su bienestar.

En cuanto al tercero ya confirmado, la madre reveló su historia ayer. La mujer admitió en declaraciones a la prensa que el jefe de Estado es el padre de su hijo de apenas un año. Sin embargo, a diferencia de los dos casos anteriores, esta vez la madre anunció que no demandará judicialmente al mandatario.

“Para mí no es una cuestión propagandística, no es marketing, sino sólo la más pura verdad. Entre nosotros fue una explosión de sentimientos y de amor incondicional, y por esas cosas de Dios y de la vida nació un fruto, que es Juan Pablo. Tarde o temprano el asunto iba a aflorar”, relató Damiana Hortensia Morán Amarilla en declaraciones a la prensa local.

La mujer, de 39 años, explicó que salió a contar la verdad sobre su caso cuando se enteró de que iba a ser utilizado por sectores que, según ella, quieren perjudicar a Fernando Lugo sacando provecho de los escándalos por paternidad que surgen por estos días.

“Me había llegado la información de una lista de seis mujeres que iban a reclamar la paternidad al presidente y que entre ellas estaba yo. Actué sobre esas informaciones, tenían mi nombre, mi número de cédula”, precisó Morán en declaraciones a una radio de la capital.

EFE



Damiana Hortensia Morán Amarilla confirma ayer que Lugo es el padre de su hijo.

“Hay grandes intereses de grupos mafiosos que quieren tergiversar y desviar la atención sobre el proceso de cambios que vive Paraguay actualmente. Yo no voy a permitir que mi caso personal se utilice para esos fines”, agregó la mujer, quien trabaja como docente y directora de una guardería y comedor para niños pobres en Capiatá, un sector humilde de las afueras de Asunción.

Asimismo, la mujer precisó que otra razón que la impulsó a hablar fue ver cómo se manejaron los dos primeros casos de paternidad que afectaron al actual mandatario. “Cuando aparece el primer caso, me dije bueno, aquí termina; enseguida aparece la segunda mujer y ahí digo: ¡Dios mío! Estos van a atreverse a bajar todo, ahí empiezo a cambiar de actitud y así opté por transparentar y actuar con la verdad y no permitir que se manipule”, explicó.

Morán contó que su relación con Lugo comenzó hace cinco años en momentos en que se intentaba formar organizaciones y movimientos sociales para lanzar al ex obispo a la arena política, y que se intensificó durante la campaña electoral que el 20 de abril de 2008 catapultó al ex obispo a la presidencia.

Además, la mujer reveló que el ahora presidente de Paraguay llegó a encontrarse con ella en lugares públicos cuando ya tenía entre dos y tres meses de embarazo, pero que entonces prefirió hacerse a un lado para no obstaculizar su candidatura, sin terminar de aclarar si Lugo estaba al tanto o no.

Finalmente, Morán dejó en claro que no le reclamará nada al mandatario, ni siquiera el apellido. “Comprendo su situación y su circunstancia, respeto ese sentimiento y por eso no pido absolutamente nada”, subrayó.

Pero si bien este caso no parece depararle a Lugo consecuencias judiciales, Benigna Leguizamón, la segunda mujer en aparecer públicamente reclamando la paternidad del jefe de Estado sobre uno de sus hijos, anunció ayer que presentó formalmente una demanda ante los tribunales para exigirle a Lugo una prueba de ADN.

“El señor Lugo no me tomó en serio por mi condición humilde, y por eso no pensó que le iba a presentar la demanda. Pero ahí está”, declaró Leguizamón al salir de los tribunales en Ciudad del Este, a más de 300 kilómetros de la capital paraguaya.

Gloria Rubín, ministra de la Mujer en el gabinete de Lugo, quien había declarado que apoyaría a Leguizamón en su demanda, prefirió ayer hacer uso de la ironía para referirse a la situación.

“Claro, hay chistes y tomaduras de pelo por toda la República de que van a aparecer cinco o seis, dieciséis hijos. Y bueno, se verá en cada caso”, señaló.

Pero las complicaciones para Lugo por sus presuntas paternidades, además vienen acompañadas de una creciente tensión política debido al deterioro en la relación con su vice, Federico Franco.

El pasado lunes, el presidente realizó una reforma en el gabinete que supuso la salida de ministros afines a Franco y el ingreso de otros más cercanos a otras corrientes opositoras al vice al interior del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), del cual Franco es presidente.

“El presidente actúa en forma aviesa en contra mía, en contra de mi grupo y contra el partido”, dijo el vice.

"A (Antonio) Mohamed (entrenador de Colón) le deseo que salga subcampeón y clasifique a las copas y todo, pero que el campeón sea Vélez."

Joaquín Larrivey

Robos en Sudamérica

La Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) denunció ayer que bandas organizadas operan en hoteles cinco estrellas del continente y roban a delegaciones deportivas. Una nota divulgada con la firma de Eduardo Deluca, secretario general de la Conmebol, fue enviada a todas las asociaciones nacionales de fútbol alertando sobre estos hechos, luego de "varias denuncias de robos provocados a delegaciones deportivas en los hoteles en los que se hospedan".

"River está para seguir en la Copa. Tendría que pasar algo muy extraño para que no gane en Paraguay."

Enzo Francescoli

Indulto al uruguayo

El entrenador de Independiente, Américo Gallego, sorprendió en la práctica de ayer al incluir entre los probables titulares a Guillermo Rodríguez, quien había sido marginado por el conductor. El uruguayo ocupó el lugar de lateral izquierdo, en reemplazo del suspendido Juan Caracoche, que recibió la quinta amonestación ante Colón. Los otros cambios serían Viola por Moreira, Pusineri por Mancuello, Godoy por Sosa, y Núñez por Mazzola.

TENIS **Nalbandian y Mónaco avanzaron en el torneo de Conde de Godó**

Y ahora van por los cuartos

El cordobés y el tandilense fueron los únicos argentinos que lograron ayer sus pasajes a la tercera ronda del ATP de Barcelona y hoy buscarán meterse entre los ocho mejores. Sus compatriotas Gaudio, Chela y Acasuso fueron eliminados.

AFP



Nalbandian devuelve frente al ruso Kunitsyn. Hoy enfrentará a Almagro.

El cordobés David Nalbandian y el tandilense Juan Mónaco avanzaron ayer a los octavos de final del ATP de Barcelona, luego de eliminar respectivamente al ruso Igor Kunitsyn y al español Daniel Gimeno-Traver. Los que no corrieron la misma suerte que sus compatriotas fueron Gastón Gaudio (*ver aparte*), José Acasuso y Juan Ignacio Chela, quienes resultaron eliminados tras perder sus encuentros por la segunda ronda del torneo, que se juega sobre polvo de ladrillo y reparte 1,9 millón de euros en premios.

"Podría haber ganado más fácil, pero él (por Kunitsyn) empezó jugando bien y me sorprendió. Además, la pista estaba más rápida de lo que esperaba", comentó Nalbandian (número 15 del mundo) luego de imponerse frente al ruso (37) por 7-5 y 6-4, al cabo de una hora y 28 minutos de juego. "Se me complicó un poco al principio, pero creo que fue un buen triunfo", analizó. Luego, Nalbandian admitió que se sintió molesto con su juego. "Me sentí un poco incómodo por los errores tontos que cometí y por dejar pasar oportunidades. Estoy tratando de dar lo mejor, pero aún sigo teniendo altos y bajos que puedo mejorar para tratar de volver a lo que era", manifestó.

El cordobés, segunda raqueta del tenis argentino, se enfrentará hoy (cerca de las 7 hora argentina) por un lugar en los cuartos de final ante el español Nicolás Almagro (22), que ayer despachó a Chela (167) por un ajustado 3-6, 7-6 (4) y 6-3. Chela había estado muy cerca de llevarse el match, pero desperdició su chance cuando estuvo 5-3 arriba en el segundo set y con el saque a su favor para cerrar la manga. "Fue una lástima, estuve 6-3 y 5-3, con el saque a mi favor y jugando muy bien, pero no pude cerrar el partido en ese momento. Después terminé perdiendo el segundo set en el tie break, pero a esa altura Almagro estaba arriesgando más y le salió bien, y así se encaminó el partido para él", analizó el tenista de Ciudad Evita.

Mónaco (58), por su parte, avanzó a los octavos de final luego de imponerse frente a Gimeno-Traver (83) por 7-5 y 6-4, en una hora y 25 minutos de juego. En el último turno de la pista uno (cerca de las 12 hora argentina), el tandilense buscará hoy su pasaje a los cuartos de final cuando se mida con el chileno Fernando González (14), quien ayer derrotó en segunda ronda al misionero Acasuso (45) por doble 6-4.

"Estoy feliz porque fue un partido duro y lo pude resolver en dos sets, lo que es poco tiempo. Me encontré con un partido bastante difícil, él jugó muy bien, era muy agresivo, le pegaba muy fuerte de derecha, por momentos tuve que pensar mucho y tratar de defenderme bien", explicó Mónaco luego de su triunfo. Y, en cuanto a su próximo rival, añadió: "Es un jugador con un saque muy bueno, derecha potente y juega muy bien en polvo de ladrillo. Voy a tener que jugar mi mejor tenis para poder ganarle. La victoria de hoy *(por ayer)*, la de ayer, y lo que hice la semana pasada, todos los triunfos me dan confianza para afrontar mejor un partido difícil como el de mañana".

Robredo elogió a Gaudio luego de eliminarlo

"Gastón va a volver a estar arriba"

Luego de un arranque que dio que hablar, porque le significó superar la primera ronda de un torneo ATP, algo que no le ocurría desde mayo del 2007, cuando avanzó a la segunda ronda de Roland Garros, Gastón Gaudio no logró superar el difícil obstáculo que el ATP de Barcelona le puso en su camino para avanzar a los octavos de final y cayó por 7-6 (6) y 6-1 ante el español Tommy Robredo, quien tras el triunfo, y como si quisiera extender con sus palabras la racha positiva que le cortó al tenista de Temperley, se deshizo en elogios para su rival.

Gaudio (966 del mundo), quien había conseguido el martes frente a su compatriota Diego Junqueira su primera victoria en un ATP en 23 meses, batalló durante hora y media ante Robredo (16), a quien le remontó un 2-5 en el primer set y llevó la manga a una definición por tie break, que perdió por un ajustado 8-6. A partir de ahí, Gaudio se cayó anímicamente y terminó cediendo la segunda manga casi sin oponer resistencia, para resultar eliminado del torneo que conquistó en 2002 y que significó el comienzo de su ascendente carrera, que tuvo su pico más alto con la obtención del Grand Slam de Roland Garros 2004, cuando se impuso en una final histórica frente al santafesino Guillermo Coria.

"Gastón es un jugador muy bueno, y si le dejás la oportunidad puede desplegar un gran tenis. Una persona que ha sido tan buena como Gastón, tenerlo delante es totalmente distinto que otra persona que tiene pocos puntos ATP", remarcó Robredo. "Si él no está arriba, es porque ha jugado poco, pero tiene el nivel para estar, no sé si entre los primeros 30, pero entre los 100 primeros seguro", agregó el español. Y concluyó: "Es un jugador muy bueno, increíble, y con el tiempo va a volver a estar arriba, dependerá de las ganas que tenga él y de cómo esté físicamente".



Gastón Gaudio se despidió de Barcelona, pero en segunda ronda.

FUTBOL Estudiantes empató en su visita a Sucre y alcanzó los octavos de final

Mística propia y algo de ayuda

Los platenses no hicieron un buen partido frente al Universitario boliviano, pero lograron clasificarse para la segunda ronda de la Copa Libertadores gracias a la victoria de Cruzeiro como local sobre Deportivo Quito. Entró segundo en su grupo.

UNIVERSITARIO (B) 0

Lampe; A. Bejarano, Rivero, Aguirre, M. Bejarano; Ribera, Gómez, Saucedo, Gallegos; Da Silva; Raimondi.
DT: Eduardo Villegas.

ESTUDIANTES 0

Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Boselli, Fernández.
DT: Alejandro Sabella.

Estadio: Universitario.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Cambios: 65m Lima por Gómez (U), 68m Calderón por Boselli (E), 85 Mealla por Da Silva (U), 86m M. Sánchez por Braña (E).

EFE



Verón le pega a la pelota ante la marca de Ribera.

Estudiantes empató sin goles ayer frente a Universitario de Sucre, en un partido jugado a 2600 metros sobre el nivel del mar y, gracias a la victoria de Cruzeiro por 2-0 como local ante Deportivo Quito, que dejó sin chances a los ecuatorianos, mantuvo la segunda posición en la tabla y consiguió su pasaje a la segunda ronda de la Copa Libertadores.

El conjunto platense arrancó a toda máquina su último partido de la fase de grupos. Apenas había pasado un minuto cuando Boselli, tras un centro de Benítez, desperdició un gol prácticamente hecho. Después fue la Gata Fernández quien probó con un remate que se le fue por arriba del travesaño. Sin embargo, con el correr de los minutos, los bolivianos se fortalecieron y acumularon tres oportunidades claras como para abrir la cuenta, aunque no pudieron concretarlas. Andújar –la figura del partido– se quedó con un buen remate de Saucedo y luego atrapó un cabezazo frontal de Da Silva; y, en la última de la primera parte, Gómez sacó un violento remate que se fue por arriba del travesaño.

De todas formas, más allá de lo que Estudiantes producía en Sucre, la victoria parcial de Cruzeiro sobre Deportivo Quito le daba al conjunto argentino la tranquilidad de la clasificación, independientemente de cualquier resultado en tierra boliviana.

Sin chances y condenado a la última posición en la tabla, Universitario se jugó la vida por el honor y metió al equipo de Sabella contra su arco. Ahí volvió a aparecer Andújar para frustrar las chances de gol de que dispusieron Raimondi y Lima.

Con el ingreso de Calderón, Estudiantes ganó algo de frescura en el ataque. Tras un pase excelente de Verón, el delantero cabeceó dentro del área y obligó a Lampe a una gran tapada para enviar al corner. Luego, el arquero del conjunto local le tapó un remate de media distancia a Verón.

Sobre el final, y pese a que los jugadores de Estudiantes acusaban el cansancio, el partido se abrió un poco más y ganó en emociones.

Posiciones

Grupo 5

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Cruzeiro*	13	6	4	1	1	9	5
Estudiantes*	10	6	3	1	2	9	4
Dep.Quito	8	6	2	2	2	6	9
Universitario	2	6	0	2	4	2	8

* Clasificados a octavos de final.

La previa de un día clave para las clasificaciones

Boca es una enfermería

El volante de Boca Juan Román Riquelme, quien el martes pasado no se entrenó porque le dolía mucho la planta del pie derecho, realizó ayer un trabajo liviano en el gimnasio, aunque no podrá llegar en condiciones al partido del domingo próximo ante Central. Luego de quedar afuera de los partidos ante Estudiantes y River a causa de una fascitis plantar, Riquelme se quedó en Buenos Aires y verá hoy por televisión el encuentro que su equipo jugará ante Deportivo Cuenca, en Ecuador, por la Copa Libertadores. Para ese partido, el DT Carlos Ischia no pudo confirmar ayer a los posibles titulares. "Hay varios jugadores que no quedaron del todo bien después del superclásico. Por eso voy a esperar hasta unas horas antes para dar el equipo." Hugo Ibarra, Sebastián Battaglia, Rodrigo Palacio y Fabián Vargas arrastran distintas molestias, pero el caso de Palacio es el que más preocupa al entrenador. "Si está bien lo voy a poner, pero no nos vamos a apresurar", aseguró Ischia.

Por otra parte, al delantero Luciano Figueroa, quien sigue internado por el cólico renal que sufrió en la previa del duelo ante River, le hicieron una endoscopía y en 24 o 48 horas recibirá el alta. El jugador se encuentra en el Sanatorio De Los Arcos, en el barrio de Palermo.

Gorosito y la necesidad

River viajó ayer a Paraguay en busca de una victoria ante Nacional, para seguir con vida en el Grupo 3 de la Copa Libertadores. Para este compromiso, el técnico Néstor Gorosito mantiene una duda que pasa por la inclusión en el mediocampo de Rubens Sambueza o Cristian Villagra. El técnico planteará un esquema ofensivo, con Diego Buonanotte en el ataque, en sustitución de Marcelo Gallardo. "Vamos a tratar de ser agresivos para vencer a un equipo que ya está eliminado, por la necesidad que tenemos para seguir en carrera", señaló Gorosito antes de subir al avión. La modificación táctica estará en la defensa, debido a que River jugará con una línea de tres, donde reaparecerá Danilo Gerlo. Junto a él estarán los habituales marcadores centrales: Cabral y Nicolás Sánchez. Gerlo jugó su último encuentro ante Arsenal, por el torneo Clausura, donde sufrió un desgarro que lo marginó por tres semanas. En aquella oportunidad, y prácticamente sin poder apoyar la pierna, Gerlo terminó jugando de delantero y hasta estuvo cerca de convertir un gol. Ante los paraguayos volverá a ocupar su puesto habitual en la última línea. Los laterales Ferrari y Sambueza o Villagra jugarán más adelantados.

Los partidos de hoy

DEPORTIVO CUENCA: Morán; España, Chila, Orrego, J. Guerrón; Ramos, Granda, Matamoros, Paredes; Texeira, Villalba.
DT: Guillermo Duró.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Roncaglia, Muñoz, M. Rodríguez; Vargas, Battaglia, Krupoviesa; Gaitán o Gracián; Mouche, Palermo o Viatri.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: Alejandro Serrano Aguilar.
Arbitro: José Buitrago (Colombia).
Hora: 20.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

NACIONAL (P): Don; Mazacotte, Piris, Espínola, Arévalos; Núñez, Inca, Ruiz Peralta, R. Cáceres; Román, Arriola.
DT: Daniel Raschle.
RIVER: Vega; Gerlo, Cabral, Sánchez; Ferrari, Ahumada, Domingo, Sambueza o Villagra; Fabbiani, Falcao, Buonanotte.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Hora: 22.15. **TV:** Fox Sports.

Duró juega a ganador

El argentino Guillermo Duró, director técnico del equipo ecuatoriano de Deportivo Cuenca, que hoy enfrentará a Boca por el Grupo 2 de la Copa Libertadores, dijo que saldrán "a atacar desde el primer minuto". Para Duró, las ausencias de Juan Riquelme, Juan Forlín, Julio Cáceres y Luciano Figueroa no influirán en el rendimiento de los visitantes. "En Boca el cambio de nombres no influye en nada, porque sus suplentes están a un nivel similar o superior a los titulares", remarcó Duró.

Quejas paraguayas

Daniel Raschle, director técnico del equipo paraguayo de Nacional, que enfrentará esta noche a River, por el Grupo 3 de la Libertadores, se quejó de que el árbitro del partido, el brasileño Leonardo Gaciba, haya sido cuarto árbitro en cancha de River, en el encuentro de ida. "Me causa risa el nombramiento del árbitro brasileño Gaciba, quien fue el cuarto juez en el Monumental. No sé cómo no se dan cuenta (en la Conmebol) los que hacen las designaciones", indicó el técnico. Aquel día, River ganó 1-0 con un gol en posición adelantada.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-H-M-Q) La Primera

1	4047	8	5918	15	2935
2	5710	9	3280	16	0918
3	6580	10	5932	17	7099
4	0525	11	4007	18	8532
5	0535	12	1371	19	0506
6	3145	13	2315	20	7462
7	0212	14	6379		

Quiniela Nacional (C-H-L-X) Matutina

1	5719	8	1901	15	3795
2	2868	9	0321	16	8961
3	1940	10	8778	17	6375
4	0355	11	8477	18	5965
5	3562	12	5509	19	9004
6	4898	13	3681	20	0377
7	7369	14	7191		

Quiniela Nacional (E-H-K-Z) Vespertina

1	5466	8	3613	15	5047
2	8282	9	2508	16	3718
3	9657	10	6380	17	0047
4	2939	11	5916	18	9825
5	5321	12	2936	19	7166
6	4883	13	0678	20	0813
7	1229	14	8624		

Quiniela Nacional (O-B-J-R) Nocturna

1	4377	8	7556	15	6547
2	3890	9	3073	16	1744
3	6239	10	6905	17	2423
4	3063	11	0725	18	4614
5	7565	12	1085	19	6899
6	2268	13	4340	20	6070
7	5734	14	3420		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2185	8	6007	15	7721
2	6492	9	2640	16	8646
3	0469	10	7948	17	7924
4	2284	11	7424	18	2924
5	4594	12	6696	19	2693
6	3627	13	4614	20	3442
7	1904	14	3268		



Tevez se quiere ir

El delantero argentino Carlos Tevez *(foto)* admitió ayer que su ciclo en el Manchester United inglés está a punto de llegar a su fin y dijo que tiene ofertas de clubes de otros países, entre ellos de España. “No puede ser que juegue un partido sí y otro no. La cabeza de uno se complica un poco cuando marcás goles y en el partido siguiente no estás en el equipo”, comentó el futbolista, desplazado como titular por el entrenador Alex Ferguson, que prefiere al búlgaro Dimitar Berbatov.

El Barça no para

Barcelona continúa su carrera imparable hacia el título de la liga española, luego de golear ayer 4-0 a Sevilla. En el conjunto catalán no participó Lionel Messi. Los goles del ganador fueron convertidos por Iniesta, Eto’o de penal, Xavi y Henry. Además, Valencia derrotó 2-1 a Betis y se ubicó en el cuarto lugar de la tabla. En el otro encuentro de la jornada, Málaga venció 3-2 a Osasuna. Barcelona es el líder, a seis puntos está Real Madrid.

La Juve no juega

El entrenador de Juventus de Italia, Claudio Ranieri, aseguró que si se vuelven a producir actos racistas, como ocurrió el sábado pasado en su estadio, el equipo se marchará del campo de juego. “Llamaré a Alessandro del Piero, nuestro capitán, después al capitán del rival, entonces al cuarto árbitro y por supuesto al árbitro principal. Conversaremos y tomaremos la única medida posible: nos retiraremos a los vestuarios”, aseguró Ranieri en la edición del diario italiano *La Repubblica.*

Regresa el goleador

El goleador de Genoa, Diego Milito, quien se lesionó durante el partido entre el seleccionado argentino y Venezuela, por las Eliminatorias para el Mundial 2010, ya está recuperado y jugará el domingo próximo ante el Bologna, por la liga italiana. Milito, quien lleva marcados en Italia 16 goles, sufrió el pasado 28 de marzo un estiramiento en el bíceps femoral de la pierna derecha, cuando ingresó sobre el final del partido ante los venezolanos, en la cancha de River.

AUTO El francés Sebastian Loeb, el mejor piloto de rally del mundo

Quiere comprarse una quinta

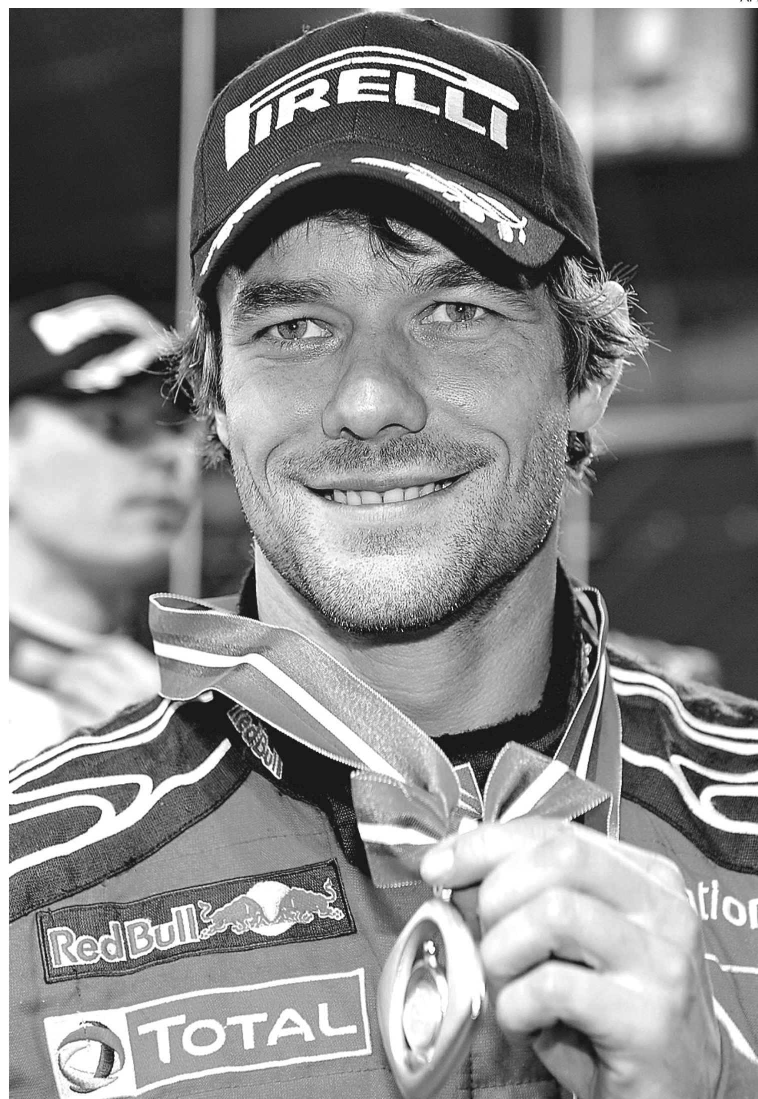
Es la estrella indiscutible del Rally de la Argentina, que se larga hoy en Córdoba. Ganó las cuatro primeras pruebas del Mundial 2009, en el que está invicto, y las cuatro ediciones de la competencia cordobesa. Federico Villagra es la esperanza nacional.

Por Pablo Vignone
Desde Villa Carlos Paz

¿Imbatible? ¿Imparable? ¿Invencible? Todos esos calificativos podrían caberle al más eximio chofer del planeta. El único que es capaz de manejar a más de 200 km/h por caminos angostos anticipándose a las sorpresas para arribar, invariablemente, en el primer lugar. Está invicto en 2009: ganó las cuatro pruebas ya disputadas este año por el Mundial de Rally, en Irlanda, Noruega, Chipre y Portugal, y nadie apostaría en contra de que estirará la racha a cinco. Porque su próxima cita arranca hoy, en el Rally de la Argentina, la prueba que desanda los ahora extremadamente polvorientos caminos cordobeses, en la que Sebastian Loeb, el mejor de la clase, está también invicto desde 2005. Con un superespecial en el estadio Córdoba a las 19.05 (televisa Fox Sports) el francés quíntuple campeón del mundo comienza a defender sus invictos.

> “Eso les preocupa a los periodistas. Yo no miro los records. Mi motivación es la misma que cuando empecé a correr”.

AFP



Sebastian Loeb, candidato natural a ganar el Rally cordobés.

“Eso les preocupa más a los periodistas que a mí –le dice sonriendo a **Página|12**–. Yo no miro los records. Mi motivación es la misma que cuando empecé a correr.” A Loeb, campeón francés de gimnasia en su juventud, lo favorece la ausencia de una fuerte oposición, debilitada no sólo por el retiro de su máximo rival en su campaña, el finés Marcus Gronholm, sino, inclusive, por la decisión de otros equipos como Subaru o Suzuki de retirarse del Mundial. Por eso a este Rally llega una reducida dotación de 10 autos de la clase World Rally Car (la máxima del rally, con más de 300 HP bajo el capot y muchísimo torque para salir arando de las curvas) repartidos entre Citroën y Ford, las dos únicas marcas que le quedaron en el campeonato, mucho más aquejado por la crisis que la Fórmula 1.

Aunque se crió conductivamente en el asfalto francés, Loeb se desempeña con criterio en la tierra de Córdoba. “El secreto es que en el rally el triunfo depende del todo. Mi compañero Dani Sordo, por ejemplo, muchas veces es más veloz que yo en pruebas privadas –confía–, pero no tiene con su navegante la experiencia que yo tengo con el mío”. Daniel Elena es quien le ha cantado al milímetro la hoja de ruta en los 117 rallies por el campeonato del mundo en que han intervenido a lo largo de la última década, 51 de los cuales (record absoluto en la historia) acabaron con ambos en el sitio más alto del podio. “La hoja de ruta la trabajamos muchísimo, ése es parte de nuestro secreto. Tenemos notas muy precisas y casi no cometemos errores.” Esas notas en los cuadernos de Elena indican en qué marcha y a qué velocidad se dobla en cada curva. “De todas maneras –señala con una broma– acá en Córdoba hay tantos fanáticos en las banquinas que no hace falta la hoja de ruta, ellos te la van marcando.” El polvo de los caminos, mayor al de ediciones anteriores a causa de la sequía, es lo que más preocupa a Loeb.

A diferencia de otras ediciones, este Rally de la Argentina versión 2009, organizado por el Automóvil Club Argentino, concentrará sus tres días de competencia en Punilla y Traslasierra, evitando el largo viaje hasta Calamuchita, sede de las pruebas especiales (las que se recorren a velocidad pura) más populares de la prueba. “Eso lo favorece a Sebastián –reconoce su compañero Sordo–, porque son especiales muy rápidos en los que yo podría andar mejor que él”. A Loeb le preocupa, sobre todo, el exceso de polvo en los caminos, lo único que, parece, podría detenerlo en su marcha hacia la (doble) quinta victoria (en Argentina y en el 2009).

Cinco veces campeón del mundo –nadie lo vence desde 2003–, Loeb probó en noviembre pasado un RedBull-Renault de Fórmula 1 con aceptable rendimiento. “Pero a los 35 años ya estoy viejo para intentar una carrera allí.” La motivación para seguir doblegando a los caminos “está intacta. Lo que cambió es la presión. Ahora es mucho menor. Antes no podía permitirme cometer errores”. Ahora, cuando los comete, son inofensivos: en Portugal, el rally anterior, se pasó en una frenada y perdió 24 segundos. Pero quien heredó la punta, el finés Jari-Matti Latvala, terminó desbarrancándose 150 metros, y dio 17 vueltas de campana para destruir su Focus. Latvala estará aquí “pero sólo para reconstruir mi confianza. Si termino cuarto estaré satisfecho”. Con semejante oposición siempre es más sencillo ganar.



A bordo de su Citroën, Loeb se da un baño de adrenalina.

La esperanza argentina

Por P. V.

Después de sendos séptimos puestos en Chipre y Portugal, los dos últimos rallies del Mundial, el mejor piloto argentino de rally, Federico Villagra, se apresta a rendir su más exigente examen, ante los ojos de sus comprovincianos. “Terminar entre los cinco primeros sería lo ideal”, dice el siete veces campeón argentino, que en el 2008 fue sexto, y que está octavo en el Mundial, maneja un Focus del equipo Munchi’s que financia la familia Pérez Companc: Jorge, el hijo mayor de Gregorio, será su navegante. En la batalla Citroën-Ford que domina la clase máxima de este rally, Villagra es uno de los cinco pilotos de la casa del óvalo. Mikko Hirvonen, Jari-Matti Latvala (los pilotos oficiales), Matthew Wilson y Henning Solberg (del equipo Stobart) completan la dotación. A Loeb y Sordo los secundan Sebastien Ogier y Conrad Rautenbach (del equipo Junior) y el ex campeón mundial Petter Solberg (con un Xsara de su propiedad). En la clase N4 habrá 30 autos: Marcos Ligato y Alejandro Cancio, del Tango Rally Team (el equipo de David Nalbandian) se distinguen entre los 17 pilotos argentinos de la clase que correrán contra, entre otros, el príncipe qatarí Nasser Al Attiyah, el mismo que venía ganando el pasado Dakar cuando lo desclasificaron en Mendoza. En total, hay 57 autos anotados.



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

Visto & oído

* Una buena para el folklore y la cultura: la radio pública La Folklórica, que transmite en FM 98.7 MHz, fue declarada de Interés Cultural por la Cámara de Diputados de la Nación, “por sus conceptos y objetivos en la difusión de expresiones culturales de todas las regiones de nuestro país”. Hoy a las 19, en el Salón de los Pasos Perdidos, se hará el acto de entrega de la declaración, que será transmitido en directo por esta emisora. Entre otros invitados, estarán Teresa Parodi, Chango Spasiuk, Peteco Carabajal, Argentino Luna, Ramón Ayala, María Ofelia y Las Voces Blancas, artistas que habitualmente pueblan el aire de la frecuencia.

La 35ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Cultura de la resistencia

A pesar de la merma de invitados y stands internacionales, fruto de la crisis global, la Feria comienza esta tarde bajo el lema “Pensar con libros”, con la fuerza de su propia historia y el desafío de convertirse en refugio para un entorno adverso.

CULTURA Hoy comienza la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Una edición marcada por la crisis

Por Silvina Friera

A tono con la situación económica internacional, el evento cultural por excelencia de la ciudad de Buenos Aires tendrá un discreto "Olimpo" de figuras internacionales, entre las que se lucen Fernando Savater, Juan José Millás y Junot Díaz.

En el predio de la Rural la escenografía está lista. Falta tan sólo que la gente comience a llegar, a pasear y, lo que tal vez sea un enigma, a comprar. En el aire, en el clima previo, se percibe una tensión, la punta de un ovillo que revela la compleja madeja de este acontecimiento cultural que se ha convertido en un clásico del otoño porteño. El interrogante que agita a todos los protagonistas del mercado editorial es hasta qué punto la crisis financiera internacional golpeará las puertas de esta gran casa, que muchas veces tiene la extraña virtud de funcionar como si fuera una isla. O un refugio. "Pensar con libros" es el lema de esta 35ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que abre sus puertas al público hoy en el Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor. Angélica Gorodischer será la encargada del discurso de apertura, que girará en torno del objeto libro como el más eficaz y persistente instrumento de reflexión y autoconocimiento que posee el ser humano. Para poder ingresar a la exposición habrá que pagar 10 pesos, de lunes a jueves, y 13 los viernes, sábados, domingos y feriados, contra los 8 y 10 pesos, respectivamente, que se abonaba el año pasado para pertenecer al club de los visitantes.

Una ventana abierta al mundo

No hay que perderse la oportunidad de estar en la vidriera del mundo. Eso quedó claro en la sala Alfonsina Storni, donde estuvieron todos los editores argentinos que sueñan con esa ciudad de Alemania que es sinónimo de redes, negocios, conexiones. "Frankfurt no son sólo cinco días en octubre, es todo el año", subrayó en inglés Juergen Boos, quien preside desde hace cuatro años la segunda Feria del Libro más visitada del mundo. Lo acompañaron Horacio García, presidente de la Fundación El libro; Magdalena Faillace, presidenta del Comité que organiza la presencia argentina como país invitado de honor en 2010; Alejandro Katz, editor, y Ana María Cabanellas, ex presidenta de la Unión Internacional de Editores. Boos no habló mucho, pero fue al grano a la hora de plantear por qué vale la pena estar en Frankfurt. Para el alemán, la Feria, que cumplió 60 años, es un espacio para comprar y vender derechos y para aprender las herramientas del negocio del mundo editorial. "Aunque el éxito en los negocios no sea inmediato, la Feria del libro de Frankfurt es una oportunidad única para establecer contactos comerciales", subrayó Boos.

Katz dijo que Frankfurt es "un proceso de aprendizaje intensivo en el cual los protagonistas de este oficio pueden aprender en el sitio donde se exhibe la edición mundial". El editor agregó que no es un lugar para hacer turismo, sino para ir con una estrategia. "Frankfurt es redes y las redes en este oficio son fundamentales porque permiten compartir inquietudes y generar vínculos de confianza." Faillace planteó que pese a la crisis internacional, la celebración del Bicentenario tiene que servir para unirnos y dialogar. "Los libros son la mayor fuente de diálogo que tiene la humanidad. Si no aprovechamos ahora, no aprovechamos más", afirmó la embajadora, quien prometió llevar "nuestra mejor literatura". La participación de Argentina como Invitado de Honor de la Feria de Frankfurt 2010, en opinión de Faillace, es una ocasión ideal para dar a conocer la diversidad cultural del país. "No puede ser que Héctor Tizón o Leopoldo Marechal no estén traducidos al alemán", ejemplificó Faillace. "La Presidenta dice que Frankfurt 2010 es la prioridad para celebrar el Bicentenario en Europa", recordó la embajadora. Entre las actividades programas, Rep realizará un mural con el que ilustrará el Bicentenario del país y el director de orquesta Daniel Barenboim fue invitado a inaugurar la Feria. "Llevar a nuestros autores es la mejor manera de mostrar nuestra riqueza y diversidad", aseguró Faillace.

Las visitas internacionales dan cuenta de la que será la primera feria de la crisis después de siete años.

El puñado de visitas internacionales da cuenta de la que será, sin dudas, la primera feria de la crisis después de siete años de crecimiento y expectativas sostenidas. En el discreto Olimpo que ofrece esta edición quedaron, finalmente, el sueco Henning Mankell, la premiada escritora estadounidense Annie Proulx, autora del cuento *Secreto en la montaña*; el dominicano-estadounidense Junot Díaz, ganador del Pulitzer en 2008 por la novela *La maravillosa vida breve de Oscar Wao*, y los españoles Fernando Savater y Juan José Millás. Si en tiempos de vacas gordas cuesta movilizar a los autores a la feria que queda literalmente en el Polo Sur, en tiempos de vacas flacas los honorarios del peruano Mario Vargas Llosa y del italiano Umberto Eco, con quienes se contactó la Fundación El Libro, organizadora del encuentro, resultaron prohibitivos.

Pensar con las ausencias

La amarga sorpresa entre las deserciones la encabeza México. Uno de los países hispanohablantes más poderosos se bajó de esta edición y no tendrá su stand como todos los años. Además de que la crisis económica golpea a todos sin excepción, este año los mexicanos apuntan sus fichas (y su presupuesto) a otros horizontes: es el país invitado de honor en la Feria del Libro de Bogotá, y ya lo fue en la de París. Otros tres países se sumaron al listado de bajas: Polonia, Grecia y Panamá. Hace tiempo que no había tantas caídas juntas. Se agrega a esta tropa de "desertores", lamentablemente, la provincia de Chaco, que no contará con un stand, pero sí participará con la presentación de varios libros: *Rebelión en la selva* y *Tanino*, de Crisanto Domínguez; *Cuentos de la llanura y el monte chaqueños*, de Horacio Quiroga, y los títulos de la colección *Yah' Yin A Nayij* (Aprendamos a leernos), *Napalpí, la voz de la sangre*, de Juan Chico y Mario Fernández, y *Ecos de la resistencia*, de Lecko Zamora. Buenos Aires tampoco contará con stand en la Feria.

Síntomas de la crisis

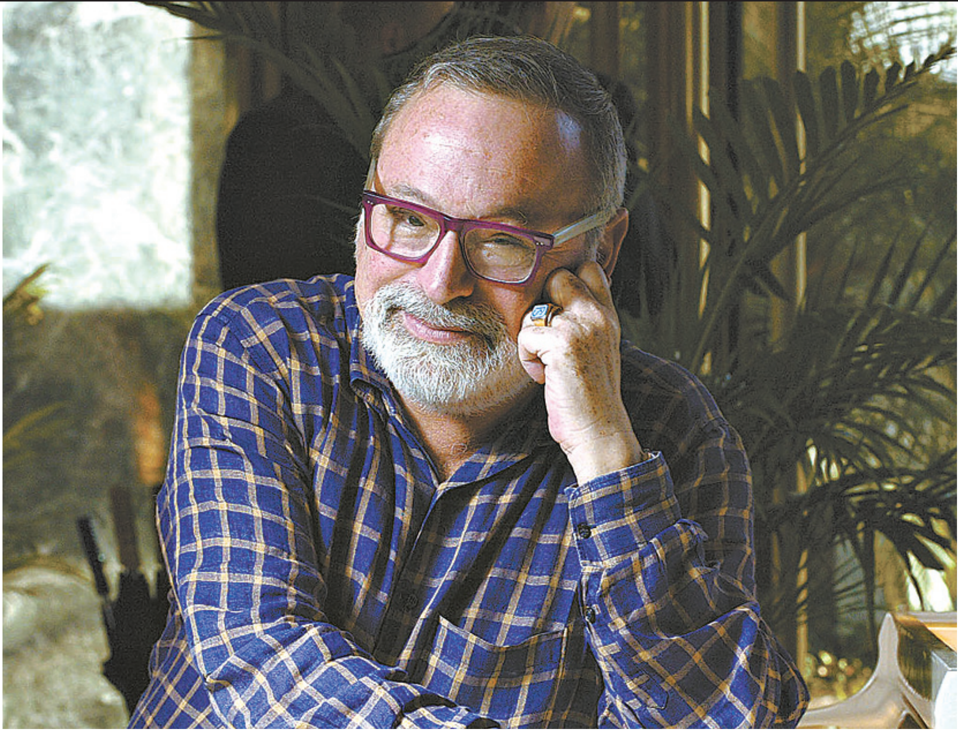
Si hay pobreza que no se note. Ese sería el lema implícito de esta edición, aunque las charlas, diálogos, paneles, presentaciones de libros y mesas redondas, organizados por la Fundación El Libro y por las editoriales, parezcan, a simple vista, que estuvieran a dieta. Los agujeros que dejaron los que decidieron no participar han sido reparados con un banco de suplentes dispuesto a jugar en primera cuando alguno se lesiona. Una novedad de esta edición es el stand 2321, en el pabellón Amarillo, que comparte un puñado de editoriales independientes, Entropía, Bajo la luna, Paradiso, Cactus, Caja Negra, Cebra y Mármol/Izquierdo. "El hecho de que nosotros consiguiésemos un espacio, ya es un síntoma de crisis –plantea Miguel Balaguer, de Bajo la luna–. Si la economía hubiera estado como en los años anteriores, habría sido imposible acceder a un stand. En cambio, ahora, pudimos encontrar un resquicio por donde filtrarnos con un stand asociativo gestionado por nosotros." En cuanto a la Feria en general, Balaguer cree que habrá oportunidades para los lectores, sitios donde conseguir buenos libros, stands donde habrá ofertas interesantes y buenos descuentos. "Nos interesa mostrarnos como un bloque de editoriales que venimos trabajando seriamente desde hace varios años y darnos a conocer a un público más amplio que el que ya nos reconoce en las librerías. En cuanto a lo económico, no aspiramos a recuperar lo invertido en la Feria, aunque si lo conseguimos, mejor, sino que lo planteamos como una inversión en imagen y una experiencia con miras en el futuro", admite Balaguer.

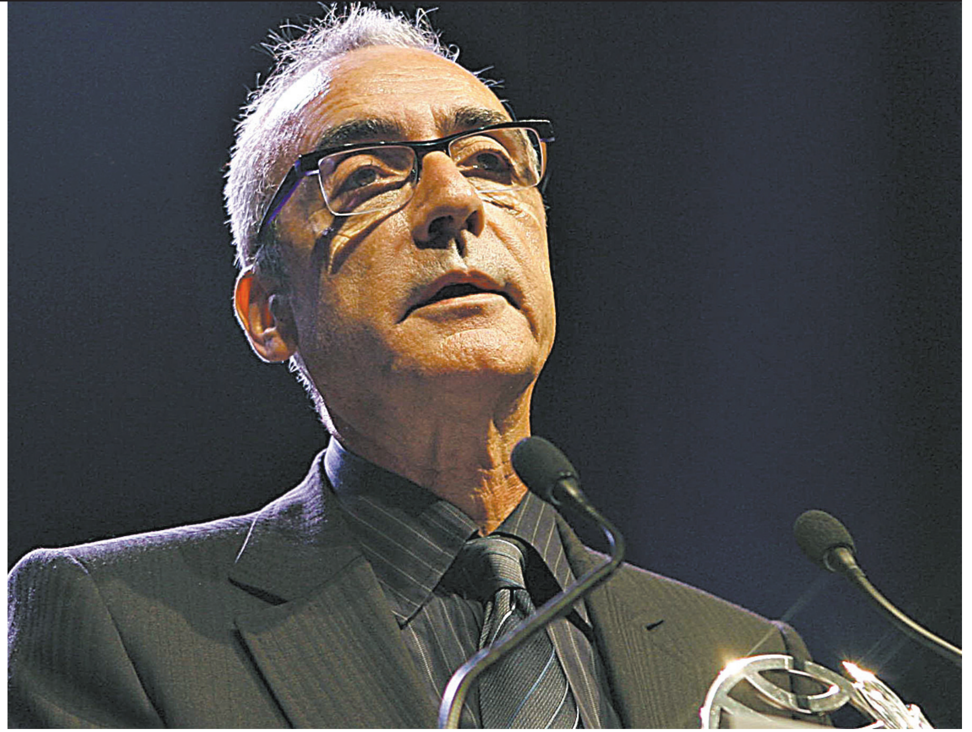
Otra editorial que debuta en la Rural es Entropía. Sebastián Martínez Daniell dice que para ser el primer ensayo se están acercando a la Feria desde un lugar rayano con la experimentación. "Tenemos la esperanza de que la Feria termine funcionando para Entropía, pero también para el resto de los agentes involucrados en torno del proceso de edición en la Argentina, como un proceso fructífero desde ángulos que no tienen necesariamente relación con los términos habituales del mercado, como las ventas o la simple exposición comercial –explica el escritor y editor–. Esperamos que también funcione como lugar de encuentro con otros editores, autores, traductores, agentes y toda la comunidad de profesionales relacionados con la industria cultural textual. Y, por supuesto, nos gustaría que la experiencia nos permita establecer una relación más directa con los potenciales lectores del catálogo de Entropía, sin que exista la habitual, y casi siempre gratificante, mediación del librero. Quizá todo esto llegue felizmente acompañado por el interés de algún segmento de los visitantes en comprar ejemplares de nuestro catálogo. Pero las expectativas no están fundamentalmente puestas en el aspecto comercial." "La sinergia –sigue– que logramos establecer para montar un stand conjunto resultó una bienvenida noticia, que habla de la posibilidad de establecer políticas culturales para dar a conocer,

La amarga sorpresa entre las deserciones la encabeza México, uno de los países hispanohablantes más poderosos.

Conversaciones imperdibles

* Viernes 24, a las 19.30, la escritora alemana Julia Franck presentará su novela *La mujer del mediodía* (Tusquets).
* El sábado 25 de abril, a las 18, Annie Proulx dará una conferencia sobre "Narrativa norteamericana actual". A las 20 se presentará *La hermandad de la buena suerte*, de Fernando Savater.
* El domingo 26 de abril, a las 19, Juan José Millás dialogará con el público. A las 20.15 se realizará un recital de poesía en el que participará Aitana Alberti.
* El lunes 27, a las 19.30, Dolly Onetti participará del Homenaje a Juan Carlos Onetti en el centenario de su natalicio. A las 20.30, Horacio Verbitsky presentará su nuevo libro *Vigilia de armas*, con Guillermo O'Donnell.
* El jueves 30 de abril, a las 20.30, Henning Mankell dialogará con el público.
* El viernes 1° de mayo, a las 18, José Pablo Feinmann presentará *Timote,* junto con Guillermo Saccomanno.
* El sábado 2 de mayo, a las 20, Junot Díaz dará una conferencia sobre *La maravillosa vida breve de Oscar Wao*.
* El martes 5, a las 20, se presentará la edición conmemorativa por los cincuenta años de *La región más transparente*, de Carlos Fuentes, con Jorge Volpi, Pedro Luis Barcia y Juan Leyrado.
* El viernes 8 de mayo, a las 20.30, será la presentación de *Papeles inesperados*, de Julio Cortázar, con Carles Alvarez, Martín Kohan y Guillermo Piro.





Fernando Savater, Juan José Millás y Junot Díaz se suman a la consigna de este año, "Pensar con libros".

aunque sea mínimamente, voces de la literatura que quedan a veces sepultadas por las grandes operaciones de marketing que se orquestan en torno de los libros."

Propuestas del menú

Ante la escasez de estrellas de primer nivel literario parece que buenas son las divas de la televisión. El 29 pisará la alfombra roja de la Feria nada menos que Mirtha Legrand, quien presentará el libro *El regreso del joven príncipe*, de Alejandro Roemmers. La Chiqui, gauchita con el mundo del libro cuando requiere un empujoncito mediático que garantice multitudes, reincidirá el 5 de mayo, cuando se presente en la sala principal, la José Hernández, *Mirtha Legrand. 40 años y una vida en televisión* (Corregidor), de Néstor Montenegro. Los poetas han sabido ganarse un rinconcito en medio de tanto alboroto. "La poesía inquieta" es el lema del cuarto Festival Internacional de Poesía, cuya apertura estará a cargo del poeta y ensayista mexicano José Emilio Pacheco. Habrá un homenaje al poeta Daniel Chirom, que murió el 1º de diciembre del año pasado, y se le entregará un diploma a la editorial Ultimo Reino, que cumple 30 años. Del 29 al 2 de mayo, en el Rincón de Lectura, se podrá escuchar a la poeta Diana Bellessi, que acaba de publicar su poesía reunida, *Tener lo que se tiene* (Adriana Hidalgo), y a varios de los poetas invitados, como el canadiense Sthépane Despatie, la española residente en Cuba Aitana Alberti (hija de Rafael Alberti y María Teresa León), el español Benjamín Prado y el turco Adnan Özer, entre otros. Los poetas inquietos y contentos celebrarán el cierre del festival con la argentina residente en París Luisa Futoransky.

En los albores del Bicentenario, no podía faltar un Encuentro Internacional, "Pensar la democracia", con conferencias y mesas redondas de las que participarán, entre otros, Santiago Kovadloff, Saúl Sosnowski, Bernardo Kliksberg, Mario Wainfeld, Gustavo Bossert, Jorge Vanossi y Raquel Robles. El 14º Encuentro Internacional de Narración Oral "Cuenteros y Cuentacuentos", cuyo lema es "Escuchar, antesala del pensar", será inaugurado por Noé Jitrik. Entre las novedades de esta edición se realizarán las Primeras Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, del 28 al 30 de abril, y unas Jornadas de Microficción, singular fenómeno que ha producido un boom en las últimas dos décadas en Latinoamérica y España, coordinadas por Raúl Brasca. El jueves 30 se viene otro clásico, la *Noche de la Ciudad en la Feria*, no apto para fóbicos a las multitudes. El predio de la Rural



permanecerá abierto hasta la 1 de la madrugada del feriado del 1º de Mayo. Los organizadores prometen shows, actividades especiales, firmas de ejemplares y muchas sorpresas para los visitantes, que podrán ingresar gratuitamente a partir de las 20.30. El tradicional Maratón de Lectura de este año estará dedicada a las "Cartas de amor y desamor". El lunes 27, en la Sala José Hernández, Selva Alemán, Cecilia Milone, Soledad Silveyra, Antonio Birabent, Diego Peretti y Julieta Ortega, entre otros, estarán a cargo de la lectura continuada de los textos.

> Angélica Gorodischer será la encargada del discurso de apertura, que girará en torno del objeto libro.

La isla fantástica

Fernando Fagnani, de la editorial Edhasa, opina que la Feria funciona como una isla. "Si bien seguramente recibirá el impacto de la crisis actual, no creo que se vaya a sentir tanto como en las librerías. De hecho no me extrañaría que pasara casi inadvertida. Es un evento anual, que es también un paseo cultural, y eso hace que soporte mejor los avatares económicos", señala el editor. "La transformación que la Feria ha vivido en los últimos cinco años la ha convertido en un paseo cultural de tres semanas, que permite poner cerca del libro y de los autores a muchas personas que durante el resto del año no vuelven a comprar libros, que no suelen visitar las librerías –subraya Fagnani–. Siempre tuvo una buena cobertura periodística, pero ésta se ha vuelto mayor desde que varios medios pusieron grandes stands donde se dan conferencias, se presentan libros. Se ha convertido en un fenómeno masivo, cuando el libro no lo es. Un lugar al que hay que ir, para comprar o simplemente para recorrerla. Estas características, que son propias de todas las Ferias del Libro, pero que en el caso de Buenos Aires tienen una intensidad mucho mayor, hacen que la Feria funcione con parámetros propios. Es casi una isla, que no suele regirse con los parámetros de las librerías en cuanto al nivel de ventas. En momentos en que las librerías venden mucho más que el año anterior, en la Feria se nota un crecimiento, pero no tan alto. Y cuando hay una baja de las ventas, en la Feria se siente un poco o directamente nada."

Fagnani cuenta que los caballitos de batalla de Edhasa serán las novelas *El colectivo*, de la cordobesa Eugenia Almeida; *El mejor mundo posible*, de Milena Agus; el ensayo *Los que susurran. La represión en tiempos de Stalin*, el nuevo libro de Orlando Figes, y la reedición de *Luna Caliente*, un clásico de Mempo Giardinelli. "La Feria es una isla en el funcionamiento del mercado del libro. Y lo que pase allí, sea bueno o no tan bueno, no puede extenderse al resto del año", dice. Martínez Daniell confirma que hasta el momento la crisis financiera global no ha logrado incidir en los planes editoriales de Entropía. "En nuestro caso se da una curiosa conjunción de coyunturas. De un lado está la crisis mundial que aún no termina de hacerse presente en la situación económica cotidiana de la editorial, más allá de algún retraso en la cadena de pagos. Pero del otro lado, la editorial viene experimentando desde su creación, en 2004, un proceso más o menos sostenido de crecimiento, que se nota en su catálogo, pero también en su visibilidad y en su mayor alcance hacia las comunidades de lectores. De este modo, podría decirse que la crisis nos encuentra en un momento de expansión, con libros que tienen cada vez una mayor y mejor repercusión. Posiblemente, estos dos elementos, la crisis global y la expansión 'entrópica', se terminen neutralizando durante un tiempo."



Inaugura Angélica Gorodischer.

Nadie se atreve a garantizar que este año las visitas superen el record de los 1.240.000 visitantes que hubo en el 2008. Todos, en cambio, coinciden en la expectativa de máxima: que las ventas permitan pagar los costos de los stands, que subieron hasta un 35 por ciento. Todos los editores y expositores saben que la Feria es un espacio único de exhibición que hay que aprovechar. Pero, como siempre, cuando hoy se abran las puertas de la Rural, la última palabra la tendrá el público.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-OFICIOS.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.

12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.30
2-INFAMA.

17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.

18.00
11-OPERACION TRIUNFO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.

19.15
13-ATRACCION X4.

19.45
13-COPA LIBERTADORES: Deportivo Cuenca vs. Boca.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

22.00
7-VERSION ORIGINAL: *Intervención divina*.
9-XICA DA SILVA.
13-VALIENTES.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-GPS.

23.00
9-CINE: *Infestación (segunda parte)*.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.

23.15
11-CARCELES.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

MUSICA **Los tangos de Marco Napoli y Francisco Casares**

La cruzada contra el olvido

El dúo presenta esta noche en el Café Tortoni un trabajo centrado en la estética de los años ’20 que abarca valses, milongas y zambas con la intención de “recurrir a los clásicos, para recuperar lo que ya no se da más”, explican.

Por Cristian Vitale

Fotos que cuentan una historia. Secuencias: dos sillas de madera vacías en el medio del campo; las mismas, pero con una mesa, una botella de vino encima, y dos tipos brindando hacia el sol que se pone; dos tipos –otra vez– alzando las sillas y yéndose; ellos, Marco Napoli y Francisco Casares, con una guitarra criolla, llegando a un bar urbano. Todo, claro, tiene un sentido: esto no es arte abstracto. “La idea es mostrar el contraste de la época, esa mezcla de ciudad y campo”, dice Napoli, guitarrista y cantor, mirando la portada del disco. Explica, así, la sustancia de *Barrio Pampa*, el trabajo que el austero dúo de tango canción acaba de editar y que presentará esta noche en el Café Tortoni. Un trabajo puntilloso y abarcativo que centra su estética en los años ’20 con una idea fija: tocar tangos, valses, milongas y zambas viejas, tal cual fueron concebidos. “Tratamos de no recurrir a los clásicos, porque ya hay versiones buenísimas. Lo nuestro es investigar y traer cosas que ya no se dan más. Rescatar del olvido tangos que no se tocan así hace 80, 90 años, como fueron tocados la primera vez”, sigue Napoli.



Napoli y Casares investigaron mediante biografías, bibliografía, catálogos y coleccionistas.

El trabajo fue de orfebre. Al no haber maestros que enseñen en ese estilo, Napoli y Casares –30 años cada uno– recurrieron a una concienzuda investigación: a través de biografías, bibliografías, catálogos y coleccionistas fueron llegando a la médula de cada canción. Y el método, a la hora de sacarlas, fue tocar sobre viejos discos de pasta, muchas veces inescuchables. A las fuentes directas. “Si bien se hicieron versiones de los temas que grabamos, no son con el estilo de la época. Por eso, no queda otra que aprenderlas a prueba y error. Ya no hay maestros que enseñen ese estilo, esas técnicas y esa manera de tocar la guitarra, o de cantar. La idea es recuperar el estilo de la época, sin hacer una caracterización. No nos disfrazamos de nada”, explica Napoli.

–¿Son muy quisquillosos?

–Muy, muy no. Respetamos más el estilo que el arreglo. Tratamos de hacer un arreglo personal dentro de lo que es el estilo, pero para eso hubo muchas pruebas en el medio. Conocer el estilo es difícil, porque además hoy no lo hace nadie. Hay poco material para consultar.

–¿Y las partituras?

–No, porque no reflejan el sonido original. Son para piano, reducciones, cosas medio tiradas de los pelos.

Napoli y Casares tienen una vida en común. Fueron juntos al Jardín de Infantes del colegio San Roque de Villa Ortúzar, se llevan dos meses, egresaron juntos del Conservatorio Manuel de Falla y en el medio formaron una banda de rock “de secundaria”. Se llamaba 4 y el arquero. “Tocamos durante siete años y pasó lo de siempre: uno se puso a estudiar derecho, el otro se fue a trabajar de cocinero al sur, y todo se desbandó. Quedamos nosotros dos y nos pintó la misma idea: ponernos a sacar tangos, algo que nunca habíamos hecho. Si bien de chicos escuchábamos a Gardel y los clásicos, empezamos a descubrir un mundo nuevo en Azucena Maizani, Rosita Quiroga, Corsini, Magaldi: nos entusiasmamos.” El primer paso fue un disco debut más o menos logrado, en 2005, y *Barrio Pampa:* 16 rescates sonoros registrados originalmente entre 1903 y 1939, desde “El porteñito”, de Villoldo, hasta “Más allá”, de Contursi y Mora.

> “Tratamos de hacer un arreglo personal dentro de lo que es el estilo, pero para eso hubo muchas pruebas.”

–Epoca de transición que, prácticamente, condensa lo mejor del género.

–Es que los cantores de la época, cuando empezaron a cantar tangos, venían de la música criolla, y siguieron en ella. Sin ir más lejos, Gardel siguió cantando canciones criollas hasta que se murió. Incluso, la instrumentación de las guitarras nace más de la adaptación de los géneros criollos al tango que al revés. De lo criollo-hispánico que se adapta al tango cantado: no es algo tan de la inmigración de fines del siglo XIX, que es la del tango instrumental. Acá estamos parados nosotros, en los orígenes del tango cantado.

Hay, para confirmarlo, *covers* –en tanto copia casi fiel– del primer tango canción de la historia (“Mi noche triste”, Contursi-Castriota, 1917), de “Griseta” (González Castillo-Castriota, 1917) y de “El porteñito”, en su primigenia versión instrumental. “No lo queríamos hacer con letra, porque ésta se la agregaron después”, sostiene Napoli, una máquina de tirar datos. De cada tema grabado en *Barrio Pampa*, conoce su historia. De “Que me habrán hecho tus ojos”, por caso: “Ojo que el que hacemos nosotros no es el vals que Canaro le dedicó a Ada Falcón, sino el que compuso y grabó José Betinotti en 1913, que Gardel y Rivero grabaron después con una música totalmente diferente, y bajo el nombre de ‘Tu diagnóstico’. En preciso aclarar el detalle”.

–Máxime la importancia que tuvo Betinotti para los orígenes del tango canción. Es un personaje clave del contraste que intentan marcar.

–Fue uno de los tipos que marcó tendencia en lo que después fueron las letras de tango: esa cosa sentimental y de pobreza. De las sorpresas que vivían los inmigrantes cuando llegaban acá y, al contrario de sus deseos, se morían de hambre.

–“Margot”, en cambio, es más recurrente. Se han hecho varias versiones.

–Bueno, se trata de una letra de 1914 que Celedonio Flores, que en ese momento no llegaría a los 20 años, escribió para un concurso en un diario. El tema es que cuando el dúo Gardel-Razzano descubrió esa poesía, automáticamente le agregó una música y la grabó en 1919; después la copiaron otros, pero nosotros nos remitimos a la original.

> “De Discépolo hacemos bastante; recurrimos mucho a él, porque es uno de los grandes de la época.”

–Entre las *famosas* grabaron también “Confesión”, de Discépolo. ¿Escuchó la versión que hace La Chicana?

–No, pero intuyo que la hacen más contemporánea. Nosotros, de Discépolo, hacemos bastante. Recurrimos mucho a él, porque es uno de los grandes de la época, si no el más. Es cierto que “Confesión” es más común, pero “Sueños de juventud”, que también la grabamos, no se hizo tanto. Hay una de Gardel espectacular, pero bueno ¿cómo esquivar a Gardel?

MUSICA **Un ciclo reúne las expresiones más actuales del tango**

Nueva hora cero para Buenos Aires

Tangocontempo nuclea a los músicos más importantes entre quienes buscan formas actuales para un género centenario. Todos los jueves, a partir de hoy, tocarán desde los fundadores hasta los más jóvenes. El estreno será con Marconi y con el Quinteto Viceversa.

Por Diego Fischerman

Con tempo es algo indivisible del tango. Y "contempo" es una indisimulable abreviatura de la posibilidad de pensar el presente y de proyectarlo hacia el futuro. *Tangocontempo* es, obviamente, ambas cosas: un género centenario que no pierde aquello que lo constituyó desde siempre, pero busca dibujar los rasgos de su retrato actual. Sus gestores son el compositor y pianista Nicolás Guerschberg, su violinista Sebastián Prusak, el guitarrista Esteban Falabella –que toca con Guerschberg y con Néstor Marconi–, el contrabajista Juan Pablo Navarro, que también toca en esos dos grupos, Emiliano Greco (pianista del Quinteto Viceversa), el compositor y pianista Diego Schissi (que había integrado el recordado Quinteto Urbano), Juan Pablo Navarro –contrabajista que toca con él, con Marconi y con el trío de Carlos Corrales además de con el Quinteto Real y con el Chango Spasiuk– y el bandoneonista y compositor Daniel Ruggiero, que integra el Trío Quasimodo.

Hoy a las 21.30, en el Espacio Urania Giesso (Cochabamba 360) la agrupación a la que une, en propias palabras de sus integrantes, "la necesidad de hacer cosas nuevas, de juntarnos y, también, la amistad", dará la señal de largada para un ciclo que nucleará ni más ni a menos que a todos los referentes del tango más actual, desde los fundadores como Néstor Marconi, Víctor Lavallén y Juan José Mosalini, a los mejores exponentes entre los más jóvenes: Edgardo Acuña, Pablo Agri, Amores Tangos, Astillero, Fabián Bertero, Boero/Gómez/Gallardo, Damián Bolotín, Contrarreloj, Carlos Corrales, El Arranque, El Descarte, Fain/Mantega, Ramiro Gallo, Ismael Grossman, Nicolás Guerschberg, Jorge Kohan, La Camorra, Nicolás Ledesma, Pablo Mainetti, Bernardo Monk, Juan Pablo Navarro, Sonia Possetti, Sebastián Prusak, Quasimodo Trío, Pollo Raffo, Romo/Greco/Falasca, Diego Schissi, Quinteto Sideral y el Quinteto Viceversa.

Hoy actuarán el Néstor Marconi Quinteto (que incluye, además de a los nombrados, a Leonardo Marconi en piano y al notable Pablo Agri como violinista) y el Quinteto Viceversa y el próximo jueves 30 estarán el Carlos Corrales Trío y el Nicolás Guerschberg Quinteto. "Como músico tuve una formación clásica y en el jazz. Al tango llegué al final", dice Falabella y resume un sentimiento generacional. "Cuando empecé a descubrir cosas con mis colegas, apareció algo que, aquí, buscamos rescatar y que es lo que nos llevó a estudiar música. La posibilidad de encontrarse, de escucharse, de compartir esa frescura con músicos colegas. Y eso es algo de lo que, muchos de nosotros, sentimos una falta dentro del mundo del tango." Schissi agrega: "Es la puerta para escucharnos entre nosotros, pero también para hacernos escuchar. Son músicas que muchas veces se hacen casi en secreto. Y es bueno mostrar que el tango tiene cosas nuevas para decir". Navarro, por su parte, rescata, además del espíritu de grupo, el hecho de que "la convocatoria haya tenido la recepción que tuvo entre colegas de distintos estilos pero, además, de diferentes generaciones".

El ciclo se extenderá hasta fin de junio, con conciertos todos los jueves, y continuará con las presentaciones de Jorge Kohan y de Pollo Raffo, el 7 de mayo y, una semana después, del Cuarteto de Pablo Agri y del Quinteto Sideral. "Al juntarnos descubrimos que somos muchos los músicos nuevos que, quizá, no tenemos el espacio para compartir esa búsqueda de encuentro, de creación, de innovación, que es la que hace que la música esté viva, más allá de que sea tango o de cualquier otro género", comenta Falabella. El, Schissi y Navarro coinciden, en el diálogo con **Página|12**, en que el tango tiene contradicciones muy fuertes entre una matriz claramente evolutiva –Pugliese no sonaba igual que Firpo ni Francini que Julio De Caro– y la sensación de que "cada vez que se hace algo nuevo hay que pedir disculpas".

Schissi se pregunta si "generacionalmente no nos hemos quedado sin argumentos para hacer tango". Por un lado se reconoce el hecho de que, realmente, la cadena entre maestros y alumnos se cortó y que el tango debe reconstruirse desde un punto que está lejos de ser el más deseable y por otro sobrevuela esa sensación de que los espacios no son fáciles de conseguir. "¿Podremos hacer la música que sentimos, que indudablemente tiene al tango como una de sus referencias, pero no es la repetición de lo que hicieron Troilo o Pugliese, sin sentir culpa?", insiste Schissi. *Tangocontempo* es una buena manera de empezar a contestarse.

Leandro Teysseire



Nicolás Guerschberg, Esteban Falabella y Sebastián Prusak, gestores del proyecto.



Ultima parada 174, dirigida por Bruno Barreto.

Segunda edición del Cine-Fest Brasil

Fiesta "verdeamarelha"

Por Oscar Ranzani

Mientras los tanques hollywoodenses sigan ocupando la mayoría de las pantallas argentinas, es de esperar que poco será lo que llegue a Buenos Aires de producciones latinoamericanas. Desde hoy y hasta el miércoles 29 de abril, el público que se acerque al Village Recoleta permitirá que se salde parte de esta deuda, ya que se exhibirán once películas brasileñas, inéditas en la Argentina. Por segunda vez consecutiva, se desarrollará el Cine Fest-Brasil, un ciclo organizado por el Grupo Inffinito que permitirá conectar a los espectadores de nuestro país con las producciones más recientes de la tierra carioca y, en consecuencia, facilitará trazar un panorama de la creatividad cinematográfica contemporánea del país vecino. Cabe destacar que el Grupo Inffinito es una asociación brasileña sin fines de lucro que organiza desde hace trece años un circuito de festivales por distintas ciudades del mundo, entre las que figuran Miami, Nueva York, Madrid, Roma y Vancouver. Miriam Gerber, coordinadora del Grupo Inffinito, comenta que los objetivos de la muestra son, en primer lugar, "divulgar la cultura brasileña" y, además, "abrir mercados y establecer relaciones para coproducciones".

Una de las novedades es *Favela on blast* que, como su nombre lo indica, se trata de un recorrido por sesenta favelas que realizaron Leandro HBL y Wesley Pentz, dando cuenta de la cultura joven marginal. Basada en un hecho real, *Ultima parada 174,* dirigida por Bruno Barreto, reproduce la historia de un joven de la calle, sobreviviente de una matanza de niños que cometió la policía cuando era pequeño. Años más tarde, este joven secuestró un ómnibus para robar, mantuvo como rehenes a los pasajeros y terminó cometiendo un crimen. Este film representó a Brasil por un lugar en la terna a la Mejor Película Extranjera de la última edición de los Premios Oscar. *Verónica*, de Mauricio Farias, pone el foco en una profesora de los suburbios de Río de Janeiro. La trama comienza cuando uno de los pequeños estudiantes se queda en el colegio porque sus padres no fueron a buscarlo. La profesora averigua que, en realidad, fueron asesinados. Todo se complicará aun más cuando Verónica deba lidiar con traficantes y policías para poder salvar al chico.

Os desafinados es otro de los títulos del II Cine Fest-Brasil. Dirigido por Walter Lima Jr, se trata de una ficción que parte cuando un cineasta escucha por la radio que falleció la cantante de bossa nova Gloria Baker y decide, como un homenaje, realizar un documental sobre el grupo Os Desafinados, en el cual Gloria cantaba. El contexto de la historia del film es la época de la dictadura brasileña (1964-1985) y Walter Lima Jr tiene, entre sus méritos, haber sido asistente del prestigioso realizador Glauber Rocha, emblema del Cinema Novo. Otra de las ficciones del ciclo es *Bella noche para volar*, de la cineasta Zelito Viana, quien se basó en el libro homónimo del periodista Pedro Rogério Moreira, para contar el romance muy comentado entre el ex presidente del Brasil Juscelino Kubitschek con la esposa de un diputado.

Todas las películas mencionadas forman parte de la competencia que se realizará con el voto del público. Fuera de concurso se exhibirán dos largometrajes. Uno de ellos es *Fumando espero*, de Adriana Dutra, que elaboró un documental donde aborda la problemática que implica dejar el cigarrillo en los fumadores empedernidos y, a la vez, traza una perspectiva histórica de uno de los peores enemigos del cuerpo humano. El otro largometraje que no participa de la competencia es *Mi nombre no es Johnny*, de Mauro Lima, quien se basó en la biografía escrita por el periodista Guilherme Fiuza sobre Joao Estrella, un conocido dealer de Río de Janeiro que primero fue detenido y, posteriormente, derivado a un neuropsquiátrico.

CINE ***Batalla en el cielo*****, segundo largometraje del mexicano Carlos Reygadas**

La tragedia de los abismos de clase

7 **BATALLA EN EL CIELO**
Francia/México/Bélgica/
Alemania, 2005

Dirección y guión: Carlos Reygadas.
Fotografía: Diego Martínez Vignatti.
Música: John Tavener.
Intérpretes: Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Bertha Ruiz, David Bornstein y Rosalinda Ramírez.
Estreno en proyección DVD, en los cines Arteplex (Centro, Belgrano y Caballito) y Arte Cinema (Salta 1620).

Cuatro años después del escándalo que provocó en el Festival de Cannes, llega finalmente a la cartelera porteña el controvertido film del autor de *Japón y Luz silenciosa*, con el que pretende incomodar, ir en contra de las expectativas del espectador.

Por Horacio Bernades

Como a su maestro Robert Bresson, al mexicano Carlos Reygadas parecen fascinarle los mundos herméticos, tanto por lo (poco) que muestran como por lo que esconden. En su deslumbrante ópera prima, *Japón* (2002) y en la no menos imponente *Luz silenciosa* (vista en el Bafici 2008), las motivaciones de los personajes, el funcionamiento de las cosas, los enigmas del paisaje, tienden a quedar en el secreto. Pero el tamaño del encuadre y los grandes espacios abiertos impulsan en ellas a una intensa, sostenida forma de contemplación, tal vez en busca de revelación. Por el contrario, *Batalla en el cielo* –su película intermedia, de 2005, que hoy se estrena en Argentina en proyección DVD– transcurre en el abigarrado, superpoblado Distrito Federal mexicano, y allí no parece haber lugar en el encuadre para contemplar nada que no sea hacinamiento, insalvables abismos de clase, despersonalización y tragedia.

"Secuestramos a un bebé, y se nos murió sin querer hoy a la mañana", le larga Marcos a Ana, con total impasibilidad, después de hacerle el amor. El impertérrito Marcos (el actor no profesional Marcos Hernández, a quien Reygadas conoció trabajando para su padre) se desempeña como chofer y personal de seguridad, al servicio de un general. La hija de éste, Ana (Anapola Mushkadiz) encaja perfectamente en el prototipo de la lindita de clase media alta. Con una salvedad: trabaja como prostituta de alto rango. "Tú lo que quieres es cogerme", frena a Marcos. Pero es ella la que lo apura. Nada más fuera del alcance de Marcos, sin embargo, que la fantasía del chofer sexy, joven y musculoso. Sin esperar a cambio dinero, sonrisas o caricias, Ana debe batallar, y no en el cielo, para arrancarle una módica erección a este hombre sin atributos. ¿Qué la lleva a hacerlo? Tal vez la respuesta esté en aquel famoso coito geriátrico de *Japón*, de motivaciones tan indiscernibles como aquí.

La lenta fellatio que Ana le practica al flácido Marcos, y que sin ahorrar ningún detalle abre y cierra la película, le dio a *Batalla en el cielo* un aura de escándalo, desde su presentación oficial en Cannes. Frente a eso, Reygadas señaló, con acierto, que teniendo en cuenta las relaciones de clase entre ambos contendientes, si había allí algún escándalo no era de orden sexual, sino social y político. Más que espantar al espectador, lo que busca Reygadas en *Batalla en el cielo* pasa más por incomodar, desorientar, ir en contra de las expectativas. Incomoda tanto la agudísima alarma de un reloj, que no deja de sonar durante una larga escena, como los extendidos planos fijos sobre rostros de expresión vacuna. Desorienta la utilización de la música: sacra durante la fellatio, barroca en una gigantesca estación de servicio. O brutalmente traspolada, como sucede con la versión de *La saeta* para banda callejera, o con esa insólita *Blowing in the Wind* de letra confesional, que se oye durante una misa.

Contraría toda expectativa caracterizar a un general como un inofensivo tipito en shorts, de voz de pito y hablar temblequeante. Pintar a una pareja de secuestradores de bebés como tiernos tortolitos. Hacer que un hombre asesine de modo en apariencia tan desmotivado, como los protagonistas del *El extranjero* o *El temor del arquero ante el tiro penal*. Si en sus otras películas Reygadas observa a sus criaturas desde una distancia no exenta de curiosidad, aquí la distancia se hace abismo, la curiosidad parecería dar paso a la repulsión. Hay un par de ocasiones en las que el abismo se tiende de modo literal. En ellas, la cámara –operada una vez más, como en *Japón*, por el argentino Diego Martínez Vignatti– observa desde las alturas, como el biólogo sus hormigueros y ratas de laboratorio. Si no, mira fijo y de frente, de un modo que recuerda a la foto de prontuario.



Marcos Hernández y Anapola Mushkadiz, despersonalización y tragedia.

Reducidas a una mecánica de la fornicación, las escenas de sexo parecen arrancadas de un libro de zoología. En una de ellas, la zoología se cruza con la catequesis, cuando el protagonista se queda mirando, intrigado, una estampita de martirologio. Más tarde esperará que la Virgen de Guadalupe lo salve de su condena, peregrinando de rodillas hasta la Catedral metropolitana. Capturadas a la manera de un documental, grandes procesiones religiosas y paradas militares abundan en *Batalla en el cielo*. Tanto como la bandera tricolor, desplegada una y otra vez en fantasmales desfiles de madrugada. México, sus rituales y criaturas, observados por un demiurgo a quien tal vez el asco haya vuelto implacable. Dos años más tarde, en *Luz silenciosa* asomará un Reygadas más sereno, como expurgado. Pero esa es otra historia, y hay que ver si se la verá por acá.

Duplicidad, **de Tony Gilroy, con Julia Roberts y Clive Owen**

Por rizar tanto el rizo, al final sólo queda un nudo

Por Luciano Monteagudo

5 **DUPLICIDAD**
(*Duplicity*, Estados Unidos/ 2009)

Dirección y guión: Tony Gilroy.
Fotografía: Robert Elswit.
Música: James Newton Howard.
Edición: John Gilroy.
Diseño de producción: Kevin Thompson.
Intérpretes: Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti, Tom McCarthy, Denis O'Hare y Wayne Duvall.

En poco más de un lustro (2002-2007), Tony Gilroy se convirtió en uno de los guionistas más cotizados de Hollywood, gracias a la saga del superagente Jason Bourne. Su marca de fábrica fue la paranoia absoluta como estado del alma: la noción tan enquistada en los tiempos que corren de que ya no se puede confiar en nada ni en nadie y que eso que llamamos realidad no es otra cosa que una ilusión, una construcción pasible de ser manipulada vía satélite, por infinidad de *gadgets* e invisibles piolines electrónicos, que mueven a sus personajes como marionetas al servicio de poderes cada vez más recónditos y oscuros.

Claro, siempre está la grieta en la pared, el viejo "factor humano", que puede ser un espía dispuesto a limpiar su nombre (Bourne) o un abogado que insólitamente no vende su alma al diablo, como es el caso de *Michael Clayton*, la primera película como director de Gilroy, que le valió una catarata de nominaciones al Oscar un par de temporadas atrás. El problema es que el éxito, como el champán, suele subirse a la cabeza. Es un poco lo que sucede con *Duplicidad*, la segunda incursión de Gilroy como director, una película que pretende ser tan chispeante como el Veuve Clicquot con el que le gusta desayunar a la pareja protagónica, pero que parece haber sido descorchada antes de tiempo, hasta perder la espuma.

En *Duplicidad*, Gilroy echa mano de las marcas de agua que identifican su cine: el mundo del espionaje, hecho de infinitos viajes y traiciones (Bourne), se mezcla aquí con las conspiraciones pergeñadas en el corazón de las tinieblas de las corporaciones (Clayton). La novedad que viene a sazonar la receta es el regreso a la tradición de la comedia romántica, las *screwball comedies* del Hollywood de los años '30, aquellas que el crítico cultural Stanley Cavell definió como las "comedias del re-matrimonio" (*La pícara puritana*, *Pecadora equivocada*), donde la pareja inicial vuelve a unirse hacia el final después de una serie de movimientos falsos y malentendidos.

Y vaya si aquí los hay. Tantos como que él y ella son respectivamente ex agentes del MI6 y de la CIA, que descubrieron que la plata grande no se gana vegetando en la nómina de una agencia del Estado, sino en el orbe de los negocios globalizados, donde el espionaje industrial mueve recursos dignos de una nueva Guerra Fría. Y si en el ámbito de los espías quedaban pocos códigos y lealtades, en el de las corporaciones ya no parece haber sobrevivido ninguno. Ese es básicamente el problema de Ray Koval (Clive Owen) y Claire Stenwick (Julia Roberts): que se quieren mucho más de lo que cada uno está dispuesto a confiar en el otro.

Detrás de él y ella están los ejércitos de dos compañías multinacionales dedicadas al negocio de la cosmética. Ambas empresas tienen CEOs tan siniestros como ridículos (Paul Giamatti, Tom Wilkinson), que en la escena de apertura, sobre los títulos, se trenzan a puñetazos, como dos chicos. Sus lugartenientes, en cambio, tienen técnicas más sofisticadas para pelear el liderazgo en el mercado global, que incluyen todo tipo de métodos para robar información del contrario. Que nunca se sepa realmente de qué lado está Ray y, sobre todo, Claire, hace al módico suspenso de *Duplicidad*.

La construcción de la película de Gilroy apela a un recurso que el guionista y director ya había utilizado en *Michael Clayton*: ir dosificando la información que recibe el espectador a partir de sucesivos *flashbacks*, capaces de ir modificando no sólo las relaciones de fuerza, sino hasta la percepción de los acontecimientos. El problema de esta mecánica es que una vez transcurrida la hora inicial de *Duplicidad* –y dura casi dos– el espectador tiene la incómoda sensación de ser más manipulado que los propios personajes (lo que no es poco) al punto que ya no le importa quién engaña a quién ni por qué.

Hay también una evidente indefinición de tono en *Duplicidad*: los matices de farsa del comienzo dan paso luego a una forzada gravedad (el personaje a cargo de Wilkinson, por ejemplo) que a su vez se da de bruces con el juguetón estilo visual de la película, adornada por un diseño de producción suntuoso y el uso y abuso de la *split screen* (pantalla dividida). El inconveniente de rizar tanto el rizo suele ser ése: que al final sólo queda un nudo.

TEATRO El 5º Festival Nacional de Teatro de Humor en Zapala

Espacio de creación y resistencia

Por Hilda Cabrera

A partir de hoy y hasta el domingo, el encuentro, que incluye la entrega del Premio Emilia a las obras ganadoras, propone convocar desde la Patagonia a la difusión y reflexión sobre dramaturgia cómica argentina y contemporánea.

Un dramaturgo de trayectoria recordó que Hugo Luis Saccoccia fue mago en su juventud y otro lo mencionó repetidas veces en sus notas periodísticas admirando su capacidad para clasificar la marea de textos teatrales que circulan por el país y lograr que la neuquina Zapala fuera centro de una biblioteca, refugio de dramaturgos y hoy ciudad-faro de festivales de teatro, concursos y congresos nacionales de dramaturgia. En esa sede que abrazó a otras ciudades con artistas dispuestos a dar a conocer sus trabajos se realiza a partir de hoy y hasta el domingo el 5º Festival Nacional de Teatro de Humor, que incluye la entrega del Premio Emilia (en homenaje a Emilia Valeri) a las obras ganadoras por concurso.

El radio de acción comprende Bariloche, San Martín de los Andes y Junín de los Andes, Villa Regina, General Roca, Cipolletti, Neuquén, Plaza Huincul y Cutral-Có. Orgulloso de anunciar que "un Festival de teatro de humor no es joda", Saccoccia recuerda que éste fue un proyecto nacido diez años atrás como uno más de los muchos que se planteó junto a sus colaboradores de la Biblioteca Hueney, organizadora del evento. Ese proyecto era evaluar nuevos textos, convocar a jurados reconocidos por sus obras a nivel internacional y lograr además que los trabajos fueran publicados. Tanto empuje tuvo su recompensa. Saccoccia obtuvo el aval del Instituto Nacional del Teatro, de Argentores y, en los últimos tiempos, el respaldo económico de la Comisión del Grupo Teatral Hueney, la ONG de la Biblioteca que fundó. A esto suma el auspicio de instituciones y empresas privadas que han hecho posible la publicación de una revista. Un triunfo más en "la lucha por un sueño en el que creemos –como dice este autor y editor–, sin otro combustible que el entusiasmo y la perseverancia y sin otra ambición que consolidar un espacio cada vez más confiable de creación y difusión de nuestros dramaturgos y de participación y producción para nuestros teatristas".

Este encuentro federal "de la resistencia, pero con humor" –según su director– incluye obras a presentarse en distintas subsedes y talleres y debates que tendrán lugar tanto en Zapala como en San Martín de los Andes, al que asistirán dramaturgos de todo el país, entre otros el destacado Mauricio Kartun, a cargo de la apertura del Festival. Participan de la programación las obras *Damas* (3ª mención, interpretada por el grupo Hueney, de Zapala); *Sinfoniatra* (por los invitados de Ridiculum Vitae); *Bonyur Tailandia* (1º premio, Grupo El Viento, de Trelew, Chubut); *Subió la carne* (Carne de crítica, de Buenos Aires); *El velorio de la azafata* (5ª mención, por el elenco de la Universidad del Comahue, Neuquén); *Hubiéramos hecho Hamlet* (2º premio, grupo de Cipolletti, Río Negro); *Lágrimas y risas*, unipersonal del mendocino Ernesto Suárez; *Desgracia con suerte* (por Araca la Barda); *Como el agua* (2ª mención, por el Taller Municipal de Chos Malal); *Domingo* (4ª mención, por un elenco concertado en Buenos Aires); *Alquilé tu vientre* (3º premio, por Claroscuro, de Neuquén) y *Castillos de Arena* (1ª mención, grupo de Puerto Pirámides, Chubut). El jurado del 5º concurso estuvo integrado por los dramaturgos Daniel Dalmaroni, Susana Torres Molina y Luis Sáez, quienes premiaron las obras del pampeano Omar Lupardo y el santafesino José Ignacio Serralunga, las de Eduardo Grilli y Susana Pujol (los dos de Buenos Aires), Tomás Antonio Foti (provincia de Buenos Aires), Adriana Allende (Santa Fe), Mónica Ogando (Buenos Aires) y Eduardo Bonafede, de Ushuaia.

Guadalupe Lombardo



El dramaturgo Mauricio Kartun tendrá a cargo la apertura del Festival.

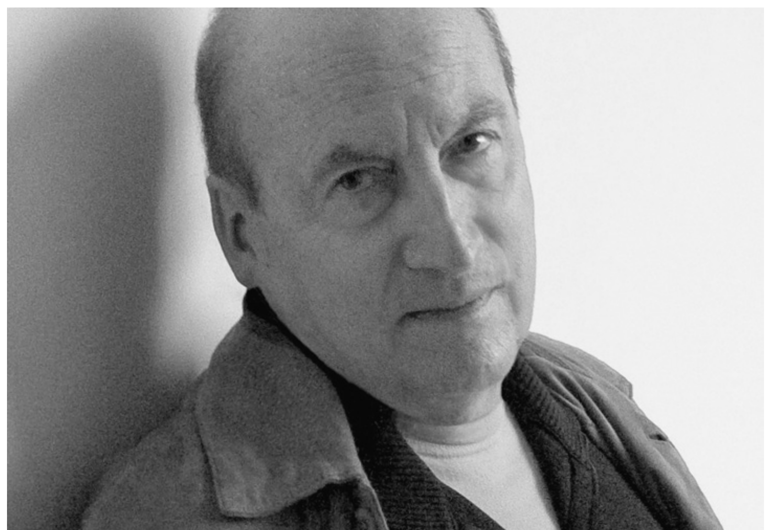
CULTURA Tomás Eloy Martínez ganó el Ortega y Gasset

Reconocimiento a la trayectoria

El escritor y periodista Tomás Eloy Martínez fue galardonado ayer en Madrid con el Premio Ortega y Gasset a la Trayectoria Profesional, distinción que incluye la suma de 23.500 dólares, que el diario español *El País* entrega anualmente a los autores más destacados de las letras españolas. De esta forma, el autor de *Santa Evita* ve reconocida, según el jurado, su "larga experiencia" en la faceta periodística como "maestro de reporteros y ejemplo de excelencia". Es que, además de contar con una prolífica obra literaria, Martínez fue crítico de cine en *La Nación*, jefe de redacción del semanario *Primera Plana*, corresponsal de la editorial Abril en Europa y director del semanario *Panorama*. También estuvo al frente del suplemento cultural del diario *La Opinión*, entre 1972 y 1975 y, en 1991, creó el suplemento literario *Primer Plano* en **Página|12**.

Actualmente es columnista de *The New York Times Syndicate*, que publica sus artículos en doscientos diarios de Europa y América. En la categoría a la Mejor Información Gráfica, el premio fue para Adolfo Suárez Illana, por una foto que sacó del rey Juan Carlos caminando de espaldas. El periodista español Jorge Martínez Reverte fue galardonado al Mejor Trabajo de Prensa por un informe sobre la eutanasia basado en la historia de su madre, titulado "Una muerte digna" y publicado en *El País*; y la joven periodista Amaya García Ortiz de Jocano, del sitio web www.elmundo.es, fue reconocida con el premio al Periodismo Digital por su labor en "Clase de historia a pie de fosa", un artículo sobre las exhumaciones de las víctimas de la Guerra Civil Española, entre 1936 y 1939. Los premios Ortega y Gasset, creados en honor al pensador español, distinguen anualmente los mejores trabajos periodísticos en castellano.

Gonzalo Martinez



Tomás Eloy Martínez, flamante Premio Ortega y Gasset.

El "teleprompter" y el imperio de la escritura

Obama el griego

Por Raúl Courel *

La prensa ha destacado que el presidente Obama usa en sus discursos, más que cualquier otro mandatario, el *teleprompter*, un apuntador electrónico que le permite leer palabra por palabra aquello que se propone decir. Es que leyendo un texto escrito reduce los riesgos de que, al hablar, las improvisaciones escapen a la intención de su mensaje. El cuidado de este detalle, común en las políticas actuales de comunicación de los gobiernos, muestra aspectos de la función de la escritura y de su relación con el habla cuyas fuentes se encuentran en la Grecia clásica.

El anhelo de escribirlo todo pudo extenderse desde que empezó a generalizarse el uso de la escritura alfabética desarrollada por los griegos alrededor del siglo VI a. C. Este sistema permitió registrar y transmitir lo hablado con una eficacia hasta entonces desconocida. Gracias a la incorporación de las vocales como letras junto a las consonantes, y a la simplificación de la grafía mediante la combinación sólo de trazos rectos y curvos en distintas posiciones, se hizo tan fácil escribir que los griegos lo hacían en todas partes. Cuanto material estuviera a mano les servía para eso, fuese mármol, bronce, cerámica, madera, cuero o papiro. En vez de decir hablando, ahora se podía, como nunca antes, decir escribiendo.

La historia de la humanidad, desde entonces a nuestros días, es también la de la imposición sobre todo el globo de este sistema de escritura, que continúa siendo el mismo salvo por modificaciones mínimas. Por eso, si bien aquí hablamos castellano, en Oriente se habla chino y en Norteamérica inglés, todo el mundo, en cierto modo, escribe en griego. Es también el caso del presidente norteamericano, graduado de Harvard, cuyo pensamiento está claramente enraizado en la tradición occidental, que se remonta a la Grecia clásica y poco o nada a la de sus antepasados africanos. Si Barack Obama fuera músico, habría que imaginarlo siguiendo las notas de una partitura de Wagner como un concertista vienés antes que improvisando una pieza de jazz al estilo de un trompetista de New Orleans.

El único "imperio" que se construyó sin pausas ni retrocesos desde hace dos mil quinientos años a esta parte es el del sistema griego de escritura. La historia de esta dominación acompaña la de los sucesivos imperios de Occidente: desde el primero de Alejandro Magno, pasando por el romano y después por los varios cristianos, tanto católicos como protestantes, hasta el actual de la ciencia moderna y el capital.

"No hable usted si lo que va a decir no está en lo que tiene escrito", reza el mandato que sigue el presidente Obama al leer desde su atril el teleprompter. "No puedo responderle porque su caso no está escrito en el manual de procedimientos de la empresa", responde el empleado de la ventanilla al cliente que le pide explicaciones porque le cobraron mal. Tanto uno como otro se ajustan, lo sepan o no, a la máxima de Kant sobre la que se apoya la concepción ética y del derecho que domina el mundo y que Lacan, aludiendo a las "automatizaciones" de esta época, resumió así: "Actúa de tal suerte que tu acción siempre pueda ser programada".

Con este espíritu, de los antiguos graffiti de los griegos hemos venido a parar a los actuales "manuales de procedimientos", que se quieren exhaustivos para que nada quede al arbitrio de nadie. Es curiosa la actual persistencia en regularlo todo, sin resquicios, después de la invención de las geometrías no euclidianas, la teoría de la relatividad, el principio de indeterminación de Heisenberg y el teorema de incompletitud de Gödel. Estos avances del pensamiento demostraron que la matemática no es sinónimo de medición y rigidez mecánica, ni la "razón" sinónimo de todo o nada. Fue Freud el primero en advertirlo con su conocida observación de que gobernar es una tarea imposible, y fue Lacan quien se dio cuenta de que aquél había dado el primer paso de una concepción de la acción humana cuya "razón" ya no era la misma que la de Kant.

El afán de que todo esté escrito y protocolizado carece de bases conceptuales desde hace cien años; ¿por qué el pensamiento político (y sin duda también el económico) se encuentra tan rezagado respecto de logros de la inteligencia como los que hemos señalado? ¿Qué tipo de atraso es este por el cual hasta el presidente del país más poderoso de la tierra se encadena a un escrito que generalmente ni él mismo redacta? ¿Qué sujeción hace que acepte entregar toda su voz a un teleprompter, renunciando, aunque sea por un instante, al poder de su propia palabra?

Martin Luther King tenía un sueño, lo dijo y murió por hacerlo. Convendría sostener la pregunta acerca de qué hará Barack Obama con los suyos cuando el libreto le requiera dejarlos de lado.

* El autor es psicoanalista; fue decano de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, donde dirige una investigación sobre psicoanálisis y psicosis social.

El sexo, el deseo y lo inconsciente

"Se desea como hombre y se ama como mujer"

"Quien desea como un hombre se sitúa en el lado masculino de la sexuación (independientemente de su sexo anatómico), del mismo modo quien ama como una mujer se coloca del lado femenino de la sexuación y accede por esa vía al deseo", explica el autor.

Por Norberto Ferreyra *

Luego de casi 110 años de la publicación de *La interpretación de los sueños*, de Sigmund Freud, se pueden enumerar varias cuestiones acerca del sexo. Prefiero destacar fundamentalmente tres cuestiones de la teoría y de la práctica del psicoanálisis que están anudadas desde el mismo descubrimiento freudiano: el deseo, lo sexual y lo inconsciente.

Es necesario recordar este "nudo" existente a partir del descubrimiento del inconsciente para poder entender cómo, a veces, descubrimientos tan importantes para la existencia de la especie como es el freudiano sufren con el tiempo no sólo críticas y correcciones –lo cual es siempre más que deseable–, sino a veces se pretende asociar el psicoanálisis con términos de otros discursos, lo cual afecta su estructura teórica y discursiva, de un modo tal que ya no se trataría del psicoanálisis.

Eso es lo que sucede hoy con un movimiento en Estados Unidos, aunque no sólo allí, que tiende a sustituir el sexo por el género.

Aclaro que me refiero exclusivamente a este hecho cuando ocurre en relación con el psicoanálisis, con su teoría, con su práctica y con el lazo social que su discurso determina.

No me refiero a otras prácticas discursivas que no sean el psicoanálisis: esas otras prácticas tienen todo el derecho, según sus intereses bio-políticos y/o sociales, en realizar esa sustitución de sexo por género, pues esa sustitución no afecta la estructura misma del discurso que se trate, en tanto no sea el psicoanálisis.

Trataré de mostrar el porqué de mi afirmación: en psicoanálisis pretender sustituir la diferencia sexual por una diferencia de género es, casi podríamos decir, prefreudiano. Esta es una importante resistencia al psicoanálisis en tanto lo inconsciente, el sexo y el deseo son distorsionados en la relación lógica discursiva que mantienen.

Esto muchas veces es hecho en nombre de razones importantes para la convivencia como, por ejemplo, la no discriminación, la no segregación, pero se obtiene, a mi entender, el efecto contrario: un nuevo modo de segregación y de discriminación. Ya que hay cosas que ya no se pueden decir y no se trata, para mí, de que se pueda decir todo, en absoluto.

En primer lugar me referiré a cómo se construye el "nudo" entre el deseo, el sexo y el inconsciente.

Nuestra especie humana en tanto hablante (es el rasgo diferencial con todas las otras especies vivientes) habita este mundo en relación con tres órdenes de existencia: un orden simbólico, un orden del deseo y un orden sexual. Es la única especie en la cual estos tres órdenes coexisten en todo momento de la evolución de cualquier individuo de esa especie, es decir de cualquiera de nosotros.

El orden simbólico, a través de la acción del significante, subvierte lo que sería un "orden natural", y ello establece un orden del deseo que no deja de sostener y estar sostenido en y por un orden sexual.

El deseo y el sexo no son naturales para la especie humana.

Es decir, nada de lo que concierne al sexo es independiente del deseo en tanto inconsciente. Inconsciente no es aquí una propiedad y/o atributo del deseo, sino una función del inconsciente que está en la base de la posibilidad de hablar para cada uno de nosotros.

> "La desaparición del término 'sexo' contribuye a la indiscriminación, que es otra forma de discriminación."

"Lo inconsciente está en lo que decimos", dirá Jacques Lacan.

La función del campo de la palabra y el lenguaje no son ajenos a la estructura de lo inconsciente. Pero el significante, que existe en el orden simbólico, hace que esta relación al deseo que cada uno tiene se sexualice y se haga inconsciente. El deseo, entonces, se orienta hacia el sexo.

El falo, en un sentido imaginario y contingente –con la diferencia que a cada sexo corresponde como hombre y como mujer–, es un apoyo para el goce en tanto sexual que también llamamos fálico. Pero este goce fálico tiene que ver con el goce de hablar, y a partir de ahí se hace sexual. Sin embargo, esta lógica fálica no es la única referencia para que tanto un hombre como una mujer tomen cada uno una posición sexual en su existencia.

Es Lacan, con Freud, quien más va a desarrollar los avatares de la lógica fálica: la necesidad lógica, y en este sentido real, de ir más allá del falo.

Recordemos ahora una frase de un discurso que Jacques Lacan pronunció por emisora FranceCulture el 2 de diciembre de 1966: "Las cosas aparecen con un aspecto distinto de lo que yo hago, donde se dice que se trata de develar la estructura del deseo y eso en la medida en que justamente lo sexualiza la impotencia del lenguaje para dar razón del sexo".

Esto es que no es sin relación al lenguaje, o más apropiadamente a la lengua –término lacaniano para referirse al medio donde tiene su existencia y acción el significante–, como el deseo se sexualiza.

Es quizás en este punto donde quienes pretenden asociar psicoanálisis y género han retrocedido ante el "horror" de esta impotencia y la han "salvado" apelando al género, una cuestión gramatical, como diferencia.

La desaparición de los términos "sexo", "sexualidad", etcétera, sólo puede contribuir a la indiscriminación, como otra forma de discriminación.

Del escrito de Lacan "La significación del falo" se deduce que se desea como hombre y se ama como mujer; es algo que permite dar cuenta de una diferencia sexual: quien desea como un hombre se sitúa en el lado masculino de la sexuación (independientemente de su sexo anatómico), del mismo modo quien ama como una mujer se coloca del lado femenino de la sexuación y accede por esa vía al deseo.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Arte. "El arte y la locura", por Vicente Zito Lema, Alfredo Moffat y Joaquín Pichón Rivière. Clase abierta del curso anual de arteterapia dirigido por Vicente Zito Lema y Oscar Mongiano. El lunes 27 de abril a las 19, en La Puerta, Sánchez de Bustamante 549. 4864-7949. contacto@centrolapuerta.com.ar. Gratuito.

Abuso. "Dolorosa actualidad: el abuso sexual contra los niños", con Irene Fridman, Jorge Volnovich e Irene Meler. El jueves 30 de 20 a 22, en Vicente López 2220. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4953-9840/42.

Jung. "Jung, mitología y arquetipos", por Leandro Pinkler, en Centro Psicoanalítico Argentino. Desde el 29 a las 20. 4822-4690; 4823-4941 | 4821-2366. fcpa@fcpa.org.ar

Trieste. "Treinta años de la experiencia de Trieste", con Giuseppe Dell'Acqua, director del Departamento de Salud Mental de Trieste, y Raffaelle Dovenna, asesor del Departamento de Salud Mental de Trieste. El 30 de abril a las 20. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Informes e inscripción: revista@topia.com.ar

Jan Saudek



El "como" alude a la función de la mascarada, es decir, no hay una esencia de lo masculino o de lo femenino. El "ser" del hombre, como el de la mujer, es precisamente eso de lo que el lenguaje no puede dar razón.

En la existencia de cada uno de nosotros como individuos de nuestra especie, en tanto por hablar tenemos una condición de sujetos, están las diferentes modalidades sexuales que la diferencia sexual hace efectiva entre nosotros por la relación del sexo al deseo. Es por eso que hay distintos nombres que determinan distintas prácticas sexuales como efecto de esa relación: homosexuales, heterosexuales, gays, lesbianas, transexuales.

También las diferentes presentaciones clínicas que se pueden encontrar en la experiencia del análisis están dominadas por esta relación del deseo y el sexo que es exclusivamente humana. En este punto nombramos la neurosis, la perversión y la psicosis, y más particularmente la inhibición, el síntoma y la angustia, ya que son modos como, en tanto sujeto, se responde, se construye la singularidad de la posición sexual de cada uno, sea como hombre, sea como mujer.

Esta posición sexual surge de cómo cada uno enfrenta su relación al deseo.

La castración es la operación lógica necesaria a través de la cual cada sujeto encuentra su posición sexual, su singularidad en cuanto a su deseo.

Es de subrayar que, en psicoanálisis, lo deseable y esperable es que se tenga como referencia fundamental la experiencia del análisis. Experiencia en la cual participan de una simetría no jerárquica analizante y analista, necesaria y discursiva en el acontecer de un determinado análisis. Esto no quiere decir que no exista un saber del analista, que, estando en relación al no-saber función del inconsciente, opera en la dirección de la cura.

La existencia de cada práctica depende de la existencia de un determinado goce.

Se ve entonces que estoy intentando cernir el goce del cual se ocupa el psicoanálisis a través del "nudo" que forman: el deseo, el sexo y lo inconsciente.

Siempre se va a tratar de cómo hacer con el síntoma, con el malestar que cada uno tiene en la vida, para hacerlo más soportable, vivir un poco mejor. Estar "en y con" el trabajo del inconsciente en el análisis, en su experiencia, es una manera de enfrentar ese malestar que todos tenemos y que, sin embargo, es singular para cada uno. Esto quiere decir que la posición ante ese malestar no es compartible, aunque el malestar sea común para todos. Entonces, resulta que no sólo el deseo es singular, sino que la impasse –sin salida– en el que a menudo nos coloca, también lo es.

"Pretender sustituir la diferencia sexual por una diferencia de género es una formulación prefreudiana."

En tanto seres hablantes, con cuerpos diferentes (hombre o mujer) necesarios para la reproducción de la especie, no llegamos a hacerlo sino por un malentendido del goce. Este malentendido (al estilo de "voy por una cosa y traigo otra") tiene su base en el goce fálico. El cual crea una dimensión en estrecha relación con el goce que hay al hablar. Es la falla del goce efectivo al hablar, al producir un decir (Lacan lo señala en el Seminario XX, "Aún") lo que hace que cojamos (se tengan relaciones sexuales).

Como se ve, es en esta consideración, en la hiancia que ella crea, en ese "necesario" fracaso, como surge en cada uno de nosotros el deseo y se sexualiza. Quedando para siempre separados el goce y el placer de la reproducción, contrariamente a lo que casi toda religión manda.

Entonces, esta dimensión del deseo está fallida; se puede decir, con Freud, que no es que no haya un goce, sino que el obtenido nunca es el esperado, ni al hablar ni al coger.

Este goce fálico, que es el goce que existe –Seminario XX–, siempre está acompañado en su realización por la suposición de la existencia de otro goce que llamamos femenino. Es esto lo que da un grado de libertad a la relación entre el deseo, el sexo y lo inconsciente.

Todos los individuos de la especie, mujer u hombre, estamos en relación con este orden sexual que, insisto, es un orden del deseo.

La no existencia de la relación sexual, cuestión lógica señalada por Lacan y más que comprobada en los textos de Freud, quiere decir que entre los dos sexos que existen no hay proporción sexual, que no es posible escribir una equivalencia lógica entre el goce que en cada una de las posiciones, ya sea como hombre o como mujer, cada uno obtiene por la relación de su posición ante el deseo, y de ahí su determinación referente a la posición sexual.

Es por eso que, al pretender sustituir sexo por género en psicoanálisis, se lleva a cabo una acción totalmente distorsionante de la estructura teórico discursiva del mismo.

¿Qué hacer, si se hace esa sustitución de género por sexo, con la sexualidad infantil?

Hay que recordar el abucheo y el intento de humillación que sufrió Sigmund Freud cuando dio a conocer sus teorías acerca de la sexualidad infantil en la Sociedad Médica de Viena.

¿Cómo se entendería, al usar la palabra género por sexo, la satisfacción del síntoma en el sentido analítico del término? Ya que está comprobado que la satisfacción también es sexual en el síntoma.

Siendo que lo sexual se distingue por su relación al deseo en nuestra especie, ¿qué haríamos? ¿Dejaríamos el sexo para los animales no hablantes?

El uso de la categoría de género en psicoanálisis es un eufemismo y entraña consecuencias. Como Freud lo ha escrito y lo hemos comprobado (por eso es que vale) se comienza siempre por ceder en las palabras.

Respecto de este punto, comento una anécdota que me sucedió con unos chicos nacidos en Nueva York y alumnos de una de las escuelas más importante de esa ciudad: "Sabés, lo que pasa es que preferimos decir género antes que sexo. Si decís sexo se asocia más directamente con coger (tener relaciones sexuales). Y, sobre todo, sabés, suena mal".

Este "suena mal" es el que resuena en el psicoanálisis. He ahí la cuestión sintomática en la presentación en un sonido del significante sancionado moralmente como malo.

En psicoanálisis, la segregación, la discriminación hacen al síntoma y forman parte de él.

Es por eso que la política del síntoma en psicoanálisis da la posibilidad del desciframiento, en cada momento histórico, de cómo se construye el síntoma para poder cernirlo, encerrarlo, acotarlo en el goce que como tal conlleva.

Para concluir, considero que el deseo en su sentido es sexual, y que es en y con el amor el lugar desde donde puede tomar su significación.

* Psicoanalista. Fundador, junto con Oscar Masotta y otros, de la Escuela Freudiana de la Argentina, institución integrante de Convergencia Movimiento Lacaniano para el Psicoanálisis Freudiano. Cofundador y presidente de la Fundación del Campo Lacaniano.

* Cines

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs., Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.05 y 22.50 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. (Sala 3)

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15, 17.55 y 21.35 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano)

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.45 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: O. Assayas, con J. Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19 hs. (En castellano)

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.20 y 22.20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.25 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.45, 16 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.55, 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.50, 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 16.10 y 20.35 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.55, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 12, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.50, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.15, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.05, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL NIÑO PEZ: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15.30, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 18.40 y 22.15 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12, 14 y 16 hs. (En castellano); 18 hs. (Subtitulada) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 20 y 22.45 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
LA TIERRA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BATALLA EN EL CIELO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/18.
AL OTRO LADO: 16.55 y 20.35 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13, 17.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 15.20 y 20 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DUPLICIDAD: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 16.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.25, 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.40, 15, 17.25, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.10, 14.35, 17.50 y 21.05 hs. P/13.
BATALLA EN EL CIELO: 16, 19.15 y 22.30 hs. P/18.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
POR FIN VIUDA: 12, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 20.40 y 23 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA TIERRA: 11.25, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.30, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
BELLE TOUJOURS: 14, 19.05, 20.35 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
BATALLA EN EL CIELO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/18.
DRAGONBALL (Evolución): 16.50, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 15.30, 17.40, 19.50 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.05, 14.30, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D): 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.25, 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). En castellano; 13.55 y 16 (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.10, 15.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ESPERANDO LA CARROZA 2: 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 17.40 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MUSICA EN ESPERA: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 13.55, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 14.30 y 21.10 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.

* Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FIESTA INOLVIDABLE (EE.UU.-1968) Dir.: Blake Edwards, con Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, J. Edward McKinley y Fay McKenzie. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
M (Documental-2007) Dir.: Nicolás Prividera. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.
EL AÑO QUE MIS PADRES SE FUERON DE VACACIONES (Brasil-2006) Dir.: Cao Hamburger; con Michel Joelsas y Daniela Piepszyk. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Cine Venezolano en Argentina"
MIRANDA REGRESA. Dir.: Luis Alberto Lamata, con Jorge Reyes. **Hoy**: 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Cine Venezolano en Argentina"
MIRANDA REGRESA. Dir.: Luis Alberto Lamata, con Jorge Reyes. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CORAZON DE HIELO (EE.UU.-1950) Dir.: Gordon Douglas, con James Cagney, Barbara Payton y Luther Adler. **Hoy**: 14 hs.
DONDE TERMINA EL CAMINO (EE.UU.-1950) Dir.: Otto Preminger, con Dana Andrews, Karl Malden y Gene Tierney. **Hoy**: 16 hs.
ARTFUTURA: 3D en España 2008 + **Máquinas y Almas**. Hoy: 18 hs.
ARTFUTURA: Retrospectiva Satoshi Tamioka **+ Full motion theater 2008 + Demos + Intros 2008**. Hoy: 20.30 hs.
LOS PUÑOS EN LOS BOLSILLOS (Italia-1965) Dir.: Marco Bellocchio, con Lou Castel, Paola Pitagora y Marino Masé. **Hoy**: 22 hs.
WOLFEN (EE.UU.-1981) Dir.: Michael Wadleigh, con Albert Finney y Diane Venora. **Hoy** trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL MUNDO ES UN ESCENARIO: "Un viaje personal por el teatro" (All the World's a Stage. One man's journey through the Theatre). Primer episodio de la serie de la BBCC2TV inspirada en la historia del teatro "All The World's a Stage", del dramaturgo, novelista y guionista cinematográfico sudafricano Ronald Harwood. Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "La historia según Roberto Rossellini: una enciclopedia audiovisual". (Ent.: $ 8)
CARTESIUS (Versión completa/Francia/Italia-1973) Dir.: Roberto Rossellini. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR (1963) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Joan O'Brien y Gary Lockwood. Vie.: 19 hs.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley, Marlyn Mason, Nicole Jaffe, Sheree North y Edward Andrews. Sáb.: 19 hs.
BLACK LEATHER (50 min.); **Movie Music Performances** (42 min.) y **Music Rarities** (50 min.), con Elvis Presley. Dom.: 16 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LAS LLAVES DE CASA (2004) Dir.: Gianni Amelio, con Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling y Andrea Rossi. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". Sáb.: 21 hs.
DECALOGO CUATRO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Adrianna Biedrzyúska, Janusz Gajos y Artur Barcis. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Dom.: 20 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Vie.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., dom. 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lun. 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Mié. 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: A. Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**CERO BOLA** (murga de Uruguay) pta.: "El debe ser". Con Ana Clara Carriquiry, Geraldine Vallarino, Sofía Mieres y elenco. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.
-**QUESO MAGRO** (murga de Uruguay) pta.: "Los grupos del poder", de Diego Waisrub, Daniel Zeleniec, Nicholas Hugo y Tabaré Aguiar. Dir.: Diego Waisrub. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.. $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (A realizarse en el Predio de la Sociedad Rural Argentina Av. Sarmiento 2704, Sala "Jorge Luis Borges")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia. **Dom. despedida**.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Dom. despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Dom. despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-GO-NEKO! Quinteto. Una música llena de expresividad, melodías intrincadas y una base rítmica demoledora; **EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** pta. su último CD: "Día de los muertos" + "Navidad de reserva" y "Un millón de euros". Celebra y canta, en armonía con el universo. Ciclo "Nuevo!, nueva música". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-SONSONANDO. Espect. musical infantil. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitado: **Eduardo Hubert**. Solistas: **Néstor Marconi** (bandoneón) y **Brigitta Danko** (violín). Obras de Néstor Marconi, Eduardo Hubert, Astor Piazzolla, Luis Bacalov, Carlos Guastavino y Juan Carlos Zorzi. Concierto de tango y música instrumental. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANTONIO TARRAGO ROS** y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O´Donnell**. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-JETTATORE, de de Gregorio de Laferrere. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sáb. 9 de mayo: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 28 de abril: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Vie. 8: 20 hs., dom. 10: 18 hs., mar. 12, jue. 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SPLATTER ROJO SANGRE. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Fabuloso variete**". 10 artistas en escena. Dir.: Belén Caccia (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: N. Briski. Sáb.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". **Hoy**: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb. 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con

Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Próx. estreno**.
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
SON-IDOS & SONADO. Concierto de instrumentos no convencionales y humor. Grupo: "Desconchertados". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. **Ultima función**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40. **Sáb. despedida**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paterno, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: Fernando Tulián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (estudiantes IUNA: $ 15)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-BUSCADO. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Mié. 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**CARLOS ULLAN** (tenor). Con **Cesar Tello** (piano). Concierto de canción de cámara. Obras de Handel y Haydn. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MAGIC FEST. Un espectáculo de magia con los mejores magos de la Argentina. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-SUEÑOS MUSICALES "en concierto". Con Analía Clark, Jano Herrera, Damián Iglesias y Vanesa Martínez. Idea y dir.: Analía Clark-Jano Herrera. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Jorge Varas. Dir.: Ernesto Medela. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 30.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. y sáb.: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-BOXEO INTERNACIONAL "Categoría Super Gallo C.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Jackie Nava (**campeona de México**)**. Jue. 30 de abril: 20 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Tribuna especial: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-TRIO METEJON. Dir.: Ricardo Baldou. Ciclo "Tangos de una exposición". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M., González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, F. Palmiero, D. Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: C.Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sáb.: 17 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs.Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-BRUNO ARIAS. El jujeño pta. los temas de su último CD: "Caminando, caminando". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1º "4". Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (Avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Eduardo Finkielsztein, Ana Franchini, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Ciclo "Teatro x la Justicia". **Hoy**: 22 hs.

* Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Art. invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & derivados. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Paula Shocron (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALICIA HADDAD**. La cantante y actriz pta.: "Con sabor a tango". Con Atilio Roca (piano-arreglos). Músicos invitados: Juan Losoviz (bajo) y Pablo Greco (bandoneón). Vie.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (guitarra) **& King Size**. Blues. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. **Despedida**.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Mús. Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Art. invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJANDRO DEVRIES** (piano-voz) pta su primer CD: "Andanzas cotidianas". Con María Eugenia Alende (voz-coros), Fefe Botti (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GEORGINA HASSAN** (cuatro venezolano-guitarra-voz) pta. parte de su próximo CD: "Cómo respirar" y temas de "Primera Luna". Con Diego Penelas (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan. temas de su CD: "Ares y Mares". Músicas de Cuyo, La Rioja, Catamarca y afroperuana (landó). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ACA SECA**: Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y M. Cantero (percusión-voz). Recorrerán sus dos discos "Acaseca" y "Avenido", adelantan material del tercer disco. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**NICOLAS IBARBURU** (guitarra-voz/Uruguay), **Juan Pablo di Leone** (flauta-piano-voz/Argentina), **Pablo Giménez** (bajo-voz/Argentina) y **Martín Ibarburu** (batería-percusión/Uruguay). Una reunión única de la dupla de hermanos más convocados de la música uruguaya (y argentina). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 22 hs.: "Dedos Crudos", "Capitán", "Trucos para tu Suerte" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "Pájaros", "Fur Elise", "La Dominguez" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HEAVY TRASH**: Jon Spencer (guitarra/USA) y Matt Verta-Ray (guitarra-bajo/Canadá). Logró fusionar un cruce de géneros que van desde el rockabilly pasando por el blues y el punk. Banda invitada: **Mostruo**!. Musicaliza: DJ **Folsom**. Hoy: 21 hs. Ent antic.: $ 100.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs DJs **Pedro Segni, Santi Fos** y **Billie Ray Martin** (Alemania) Dj + vocal set. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** feat! **Klub Kabul** (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), DJ **Daniel Dottore** + DJ **Lucas Favro** + DJ Hernán Acosta. **Fiesta Del Funk Naciente** (Lado B) Vibraciones Soul para espíritus glamorosos… Show en vivo: **La Funk Familia**. DJs residentes: **Lenni, Hermano Del Espacio** y White Moné. Invitados: Dj **Novella** y Dj **Starkys**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EMMANUEL HORVILLEUR** pta. su CD: "Rocanrolero" y temas de "Mordisco". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**DYNAMIC**. **Reggae Soundclash** buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. Fiesta aniversario. (Lado A) **Los Umbanda** (show en vivo) DJs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. + **Mc: Dr Jamaika**. Visuals: Emixx &Amp, Makie. **FIESTA SANTERA**. Reggaetón y dancehall. (Lado B) Dúo **Basic Unit** (show en vivo), DJ **Afroraiz** (Venuezuela) y Dj **Campeón** vs. **Perroki** back2back (La faceta masculina se une en la cabina para enfrentar el "Kuduro" con el "Reggaetón". Sáb. tran. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 10) Para mayores de 18 años.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**LIVIA BARBOSA**. La cantantes del jazz nacional interpreta a compositores contemporáneos como Maria Schneider y Fred Hersch... Con Abel Rogantini (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Gustavo Musso (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SINESI-HURTADO-CASTRO-BARREYRA: "**Quique**"** Sinesi (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón) y Facundo Barreyra (batería). "Tangos y Milongas con otro enfoque". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**TATIANA PARRA** (voz), con Conrado Goys (guitarra-voz) y Andrés Beeuwsaert (piano-voz). Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sáb. trasn.: 0 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEVAS CRUZADAS**. Miguel "El Tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo baritono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverria (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.). Composiciones propias y arreglos originales. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (bateria), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DIVAS DE DIVAN**: Sandra Baylac y Laura Vázquez + **La Musical Mexicana**: Julieta Ulanovsky, Beno Guelbert, Martín García Reinoso y "Kiki" Gaggino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) y sus Bochamakers ¿Psicodelia, funky, tropicalista, candombera? pta. su cuarto CD: "El evangelio según mi jardinero". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD: "Bases de diálogo". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo(contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. **Hoy**: 21 hs.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Dom.: 20 hs., mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**NORRIS-URBINI-HAYET**: Enrique Norris (trompeta-piano), Hernán Hayet (bajo estereo-loops) y Augusto Urbini (batería) ptan. en vivo el disco "Helicoptero Holográfico!". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Luis Nacht (saxo). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FONTANA-VERDINELLI-BALDUINI**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Sergio Verdinelli (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **José María Sciuto**. Solistas: Gastón Frosio (corno), Susana Caligaris (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor) y Lucas Debevec Mayer (barítono); **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Gioacchino Rossini: Obertura de la ópera "La scala di seta" y "Stabat Mater"; Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto Nº 2 en Mi bemol mayor, K 417 para corno y orquesta. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CLASICOS AMADEUS (Grupo Erlebnis): "Petite Symphonie" en Si B. para vientos, de Charles Gounod y otras obras del romanticismo francés. Dir.: Santiago Chotsourian. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**TRES EN CANTOS**: Jorge Marziali, Carlos Mancinelli y Marita Londra. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**HORACIO BERDINI**. El cantautor y actor pta. su nuevo CD. Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 30.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Festival de "**Teatro Sudafricano**" (Presentada por Proyecto 34ºS) Pl.: $30; Pull.: $25.
-**LIVING IN STRANGE LANDS**. Cía. "Imaginary Stage". Docudrama teatral que incorpora textos de archivo de la vida y el juicio de Dimitri Tsafendas… en inglés con subtitulos en castellano. Dir.: Lynne Maree. Jue.: 19.30 hs., vie.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EVERY YEAR, EVERY DAY, I AM WALKING** . Cía. "Magnet Theatre". Teatro físico, teatro imagen, muy poco lenguaje hablado. Dir.: Mark Fleishman. Jue.: 22 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22.30 hs., lun. 27: 21 hs.
-**GUMBO**. Teatro físco-imágen. Con actores sordos y oyentes. Una mezcla de técnica de clown, lenguaje de señas e imaginería fantástica… Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**FERNANDO MONTALBANO**. "Trovadicciones" Ciclo "Trovadores argentinos". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL TROMPO**. Música popular, folclore. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ISOL** (voz)**-ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "Sima". Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas 2 funciones**.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSA ESCUADRA**. Circo, teatro, danza y clown para toda la familia. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20. **Ultimas 2 funciones**.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20) **Ultimas 2 funciones**.

TEATRO MUNICIPAL TOMAS SEMINARI
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0547.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA PROFESIÓN DE IRINA PALM (Bélgica/Luxemburgo 2007). Dirección: Sam Garbarski. Con Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop, Dorka. A/16

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LAS COSAS CAMBIAN (USA, 1988) Dir: David Mamet. Con Joe Mantegna y Don Ameche. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 25, 21.00 DISNEY IN CONCERT. Estudio de danzas ANAHI RAMOS. Sala Payró: Sáb 25, 21.00 NOCHES DE ZARZUELA. Sala Nachman: Vie 24, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Mar 28, 18.30 TODOS POR EL ARTE. Ciclo para emocionarte. Gala de ballet con Hernán Piquín y elenco. A beneficio de Fundadown

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 24, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 24, 21.30 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dirección: Grupo ¡Caracoles!. Sáb 25, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 25, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 20, 20.00 EN LOS BRAZOS DEL VIENTO. Música y Danza Folklórica. Dom 26, 21.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 1 de Mayo, 18.00 SHAOLÍN. Leyendas de Kung Fu en Mar del Plata con la compañía de artes marciales Ti Zen-Kungfu. Loc en venta en VíaTícket San Martín y San Luis.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 24, 21.00 BLOODY MARY y sus amigos. Música internacional Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia, junto a músicos y cantantes invitados. Sáb 25, 21.30 L´ATIPICA ORILLERA. Tango fusión Analía Nocito, Nicolás Dorzi, Juan Heredia, Gustavo de Garrocha. Músico invitado: Marcos Peruzzo. Café Teatral: Vie 24, 22.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 29, 16.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 24, 22.00 GAVA SOLUSA en concierto. Banda invitada Acacia. Sáb 25, 22.00 JAF en concierto Dom 26, 21.00 Mud Morganfield hijo y heredro artístico Muddy Waters, la leyenda del blues. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 1 de Mayo, 21.30 DAVID LEBON. Sáb 2, 21.30 MAR DEL PLATA MAMBO.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.30 hs Sáb 25 y Dom 26: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie 17, GASTON LEANDRO. Sáb 18, SUSHI. Vie 24/Sáb 25, AMERICONES. Menú desde $24

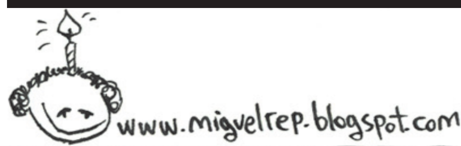
LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 25°.

13.00
* Inscripción a cursos de informática para estudiantes ciegos o disminuidos visuales de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, 5° piso. Inf.: 4951-1039. **Gratis**.

19.00
* *La traducción literaria en el mundo. Miradas desde la práctica editorial*, mesa redonda. Lenguas Vivas Juan R. Fernández, Carlos Pellegrini 1515. **Gratis**.
* Los afroporteños hoy: cinco siglos de aportes y siguen "en negro", cátedra libre de estudios brasileños. Facultad de Filosofía y Letras, Puan 480.

20.00
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, concierto. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. **Gratis**.

20.30
* Puente Celeste, recital. No Avestruz, Humboldt 1857.
* Grupo Erlebnis, concierto. C. C. Borges, Viamonte 525.

21.00
* Mud Morganfield, recital. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía.
* Heavy Trash y Mostruo!, recitales. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30
* Georgina Hassan, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.00
* *Y el fútbol contó un cuento*, literatura y música. Centro Argentino de Teatro Ciego, Pasaje Zelaya 3006.

22.00
* *Lucy toca fondo*, obra teatral. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.

24.00
* Billie Ray Martin, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Las botas de taco alto

Por Sandra Russo

Siguiendo la ruta de una nota anterior, "Loca por las compras", me encontré con un recuerdo. Pero antes de escribirlo, vuelvo a una idea planteada a aquella nota: el marketing de los shoppings está dirigido especialmente a las mujeres, y se apoya en los núcleos duros de expectativas que acarreamos desde que en nuestras infancias conocimos algunos cuentos clásicos, como *La Cenicienta*, *La Bella Durmiente* o *Caperucita*. No sólo han servido, esos cuentos, para que los parodien pésimas películas porno. También sostienen el impulso de volver a casa con algo que no necesitábamos y tampoco nos gusta taaanto. Las mujeres buscamos siempre el objeto mágico que nos está predestinado. El marketing de los shoppings se ocupa de que creamos que ese objeto está en venta y además es muy caro.



Hace unos años estaba dando vueltas muy temprano por el Alto Palermo, haciendo tiempo. En un local de ropa y zapatos vi a una amiga de una amiga mía. No nos conocíamos mucho, pero sí lo suficiente como para que yo estuviese enterada de que esa mujer, hermosa, de unos cuarenta años, con cara lavada, iba a internarse al día siguiente para que le sacaran un tumor que tenía alojado en un riñón. Me vio y tuve que acercarme. Yo estaba muy descolocada. No sabía qué decirle. Pero ella dijo:

–Mirá, si mañana me quedo en la operación, por lo menos me habré comprado estas botas.

Me dio una del par que había elegido. Eran de charol negro, con unos tacos muy finos y muy altos. Esas botas imposibles que usan las entrevistadas de Jorge Rial. Cuando la tuve en las manos me sorprendió que el cuero fuera tan finito, tan blando. Tenía la idea de que el charol era duro. Pero éste tenía siliconas. Las botas parecían rígidas, pero eran muy suaves. Debo haber puesto cara de sorpresa.

–Ah... ¿viste? –me dijo ella, riéndose–. Probátelas –me pidió.

Yo no tenía tiempo y andaba en zapatillas. No me dio tiempo a contestar. Se sentó en una butaca blanca y se las probó ella. Esa mujer que sabía que al día siguiente iba a pasar por la experiencia límite de esa operación puso en marcha otra operación, en este caso de símbolos, que presencié. Con su saquito rojo con botones de nácar y su pollera escocesa que terminaba apenas arriba de las rodillas, ella parecía con esas botas puestas una imagen arrancada de esas revistas para vestir a la muñeca. Las botas, para decirlo claro, eran botas fetiche, botas de Gatúbela, de puta. Nunca volvimos a hablar sobre el tema. Pero el recuerdo de esa mujer comprándose esas botas la mañana anterior a un día tan clave y temido, me quedó dando vueltas. No sé qué recorrido hicieron esas botas por su vida, que siguió y sigue muy bien. Pero a mí me quedó en la cabeza esa imagen, la de la desesperación que en lugar de solamente estremecer también abre una compuerta, desbloquea. No sé qué habrá buscado esa mujer aquella mañana, pero siempre sospeché que era el objeto mágico. El objeto que estaba allí esperándola, en una espera ficticia, que es la de todos los objetos.

Lo interesante no eran las botas, claro. Era su elección. El tono del llamado que ella escuchaba. Quizá una parte de sí que había quedado obstruida. Quizá algo atisbado con el rabillo del ojo, algo del orden de la ligereza más profunda.

Nuestra relación con los objetos, sobre todo los que nos ponemos sobre el cuerpo, nos habla tanto que a veces aturde. El consumo de imagen está tan incorporado a nuestras maneras de pensarnos, que apenas se despega un poco es muy interesante ver con qué clase de adhesivo lo llevamos pegado.

Cartas

Torneos Bonaerenses

Soy profesora en Letras y estoy vinculada con los Torneos Bonaerenses (actuales Juegos Deportivos Buenos Aires la Provincia) desde 1995, cuando participé por primera vez como delegada artística de un alumno de Zárate, quien sacó una mención en poesía. A partir del 2000 comencé a trabajar como jurado de la disciplina. Si bien siempre ha habido retrasos con los pagos, es la primera vez que se lanza el torneo siguiente sin haber pagado el anterior. Sigo apostando a los torneos porque son el único programa que se ha sostenido en el tiempo y basta ver lo significativo que es para jóvenes y abuelos de los más disímiles lugares, en donde este certamen es esperado como espacio de encuentro y formación. Conozco a adolescentes que han valorizado su escritura y han seguido estudiando tras ser reconocidos en los torneos; conozco un abuelo de Salto que, estimulado por estos encuentros, está aprendiendo a usar una computadora para escribir la historia de su pueblo, conozco a un montón de chicos que conocieron el mar por primera vez, y la lista sigue... En estos años hemos trabajado sorteando numerosas dificultades. Coordinadores y jurados hemos sido siempre la cara visible de los torneos y muchas veces quienes debían responder ante las "desprolijidades" políticas, resolviendo con ingenio cualquier inconveniente. Los Torneos Bonaerenses no se sostienen únicamente por las autoridades, sino por la gente de cada municipio, los participantes, los directores y coordinadores de cultura y deportes y quienes, más allá de un color político, creemos en que espacios como éste hacen a un mundo mejor.

Marisa Negri
DNI 22.277.003

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8

